RACCOLTA DI PRODUZIONI
IN
DIALETTO PIEMONTESE

LA FESTA DEL TRAVAJ!

DRAMMA POPOLARE IN 3 ATTI

DI

LUIGI PIETRAQUA

...mi 50
... di circa 4000 Produzioni
...e personaggi di ognuna

TORINO
RISSO BARTOLOMEO
Libraio-Editore
15 — Via Po — 27
1887

Vol. 24 — Centesimi 60

INTERLOCUTORI

PIETRO FERRI.

VITTORIA, *sua moglie.*

LORENSSINA, *loro figlia.*

GIASSINTA.

CANDID, *sotto-capo macchinista,*

BENEDET }
DIONIS } *macchinisti.*

ROBERT }
CALISTO } *operai.*

GIACO, *magasiné del carbon.*

GRAFFION, *tira-mantes.*

PELAGIA, *vecchia serva.*

Molti operai di varie specie, musicanti, ecc., ecc.

L'azione si svolge in Torino, durante il tempo della Grande Esposizione Nazionale 1884.

ATTO PRIMO.

(Scenario stabile).

Un cortile dell'Officina Cooperativa. Nel mezzo una grossa incudine; più in là un grosso fornello, con mantice praticabile; sul davanti un banco con la morsa e il trapano. — Tutt'attorno al cortile non si vedono che spranghe di ferro, ruote d'ogni genere, tubi, pezzi meccanici d'ogni genere, carretti, carriuole, ecc. ecc.

Nel fondo si scorge il principio d'una vasta ed affumicata tettoia, sotto la quale lavorano a squadre gli operai macchinisti, fabbri-ferrai, fonditori, ecc. ecc.

Sul davanti, a destra dello spettatore, una larga invetriata, pure affumicata, che serve di porta d'ingresso comune. — Sul frontone a mezzaluna si legge: « Officina Meccanica Cooperativa. » *A sinistsa, il principio dell'abitazione di Pietro Ferri, modesta, ma pulita, con un uscio cui si accede salendo tre scalini; accanto all'uscio v'ha una finestretta a pianterreno, e sul davanzale di questa un vaso di rose.*

Scena I. — PELAGIA e GIASSINTA.

(All'alzarsi della tela s'ode un sordo rumore interno come di martelli, mazze, incudini, ruote ecc.; segno che sotto la gran tettoia ferve ancora il lavoro.)

PEL. (*Seduta presso l'uscio, cogli occhiali sul naso, sta facendo un lavoro di maglia su lana oscura.*)

GIAS. (*Alla finestra, mondando con una forbice il rosaio del vaso.*) Smia nen vera coma sto pcit rosè a vêna bell tutti i dì d'pi... Ai sarà pi d'tranta botton, veuli cherde, Pelagia?

PEL. Lo cherdo benissim. L'è franch na maravia. Ma gnente da stupisse!

GIAS. Perchè?

PEL. Diani! A l'è chila ch'a lo cheudiss: bsogna per forssa che sotta soe man a fassa d'miracol! A l'ha le man sante, chila: tutt lon ch'a tocca, a fioriss, a ven bel, as perfessiôna...

GIAS. Andè an po' là, andè! (*ridendo, lascia la finestra e viene in iscena*).

PEL. Ch'a guarda mach la pcita Lorenssina, la fiia d'Pietro: prima ch'ai vneissa chila, a l'era un *fructus* ch'as podia fene gnun bin, tant com'a fasia andè matt tutti con i so caprissi...

GIAS. A l'era tanto pcita, povra bambina! E peui... a l'era senssa mare!

PEL. Sì, ma da dop che chila, tota Giassinta, a l'è vnüa ant cousta cà, as peul disse che Lorenssina a s'è franch trasformasse; l'è diventà una vera fomnina! E chi ch'a l'ha trasformala, a l'è bravament chila!

GIAS. Storie, mia cara Pelagia, storie! Lorenssina a l'ha un eccellent caratter...

PEL. Già, già. Ma antant a j'è gnun autri che chila ch'a conossa 'l segret d'fesse vorei ben da tutti, con soe bele manere, con so fè gentil, con soa passienssa angelica... Ah! per mi, ij lo assicuro, i son veia da massè, e l'hai già conossune d'moud, ma una creatura cara e simpatica parei d'chila i l'hai mai trovala!

GIAS. Per carità! Fortûna ch'i seve nen un'omo! (*ridendo*).

PEL. Eh! ch'a vada là, chè j'omini a van pi mat che mi!

GIAS. Bôna Pelagia, iv entusiasmi ben per poc! Del rest, venta per forssa ch'im regola ben ant cousta cà, ch'a m'è servime d'unich ricovero ant la disgrassia. Voi i lo seve benissim qual debit sacrosant d'riconossenssa am liga al bon Pietro! Me papà a l'era macchinista parei d'chiel, ansi a l'è stait so maestro e so padron, quand is la fasio un po' bin; ma j'affè a son andait mal, e mentre che mi i era ancora an college, s'è dovusse armette la fabbrica, e me papà l'ha dovù andè a travajè an giornà... L'è anlora ch'a j'è succeduje l'orribil disgrassia ch'a l'ha rendume orfana ant poc temp! Perchè, me pover papà, travajand press'a na macchina, l'è stait pià ant un angranagi, e... a l'è mort. E poch temp dop, dco mia povra mama l'è andaje appress! Ebben, Pietro, 'l bon Pietro, savend ch'i era restà sola al mond, l'è vnume a piè per man, e a l'ha dime: « Ch'a vêna con mi, Giassinta. Chila a l'ha pi gnun, ma a l'ha già ricèvù una discreta educassion; mi i l'hai una fia pcita da tirè sù, e i son dco sol; ch'a vêna feje da mare a mia fia, e mia cà a sarà la soa! » — E mi... i son vnüa!

PEL. E, con chila, a j'è vnuje la benedission dal ciel ant la famia!

GIAS. Ma chè! esageroma nen...

PEL. Si, si! Oh! mi sai pro coma ch'a van le cose!

GIAS. Basta, basta... E Pietro, l'è ancora nen tornà?

PEL. No: l'ha vorsù andè chiel a piè la pcita a scola...

GIAS. Già, per vede i locaj dla ginnastica, ch'a i'han dije ch' son nen tropp san...

Scena II. — CANDID, *dalla tettoja, e dette.*

CAND. (*S'avanza con un disegno di macchine in mano, che sta esaminando*). Assolutament, bsogna che Pietro am daga un consei su sto disegn, ch'am smia ch'a vada nen... (*giunto in mezzo della scena, alza gli occhi, vede Giassinta, e resta colpito*) Oh! tota Giassinta... ch'a scusa... i sercava d'monsù Pietro...

GIAS. A l'è scurtì un moment. Ma a peul pa tardè vaire...

CAND. Anlora... i torno a me travaj... I voria mostreje sossì.. (*imbarazzato*).

GIAS. A peul spettelo...

CAND. A sa ben, noi autri i l'ouma sempre pressa... E peui... a l'è nen vaire nostr'affè fermesse a dëscore con... con d'bele tote parei d'chila!

GIAS. Oh perchè? (*sorridendo, ma senza guardarlo*).

CAND. Sai pa, as resta ambrojà... (*divorandola cogli occhi*).

GIAS. Chiel però, s'a veul, a descorr benissim...

CAND. Chila a l'è trop bona!

PEL. (Natural, loli!)

GIAS. Tanto pì quand a l'è an mes ai so compagn d'travai. Pietro a dis che chiel a l'è coul ch'a descorr mei che tutti... L'è l'orator dla società!

CAND. E dco Pietro a l'è tropp bon con mi! (*Giassinta lo guarda per caso, ed egli abbassa lesto gli occhi imbarazzatissimo*) Già, già... si sgnora, tota... (*fissando il vaso delle rose*).

GIAS. Ah! ah! i vedo che dco chiel a peul nen tnisse dall'ammirè mia pianta d'reuse...

CAND. Quanti bei botton ch'a j'è!

GIAS. Quand a fioriran, s'ai piaso, ij na regalrai un.

CAND. (*con gioia*) Dabon, tota?

GIAS. Ma con tutt piasì, ch'as figura. (*naturalmente*).

CAND. Ah!

GIAS. Ii na conservrai un per duminica; così a podrà butesslo ant la bottonera...

CAND. Oh no! I lo conservrai! I lo conservrai come una reliquia!

GIAS. (*ridendo*) Almeno, finatant ch'a sarà fiap!

CAND. Oh sempre! sempre! bell'e sì! (*mettendosi una mano sul petto*).

GIAS. (*ridendo*) Che passion ch'a dev' avei chiel per le fior!

CAND. Per le fior... e per... d'autr!

GIAS. Coma? (*ridendo*).

CAND. Gnente. Ch'a scusa. L'è mei ch'im n'a vada... (*per partire*)

PEL. Ch'a dia, monsù Candid, salo ch'a sia d'dlà conla bôna posta d'Graffion! (*alzandosi*)

CAND. I cherdo ch'a sia appress ch'a tira i mantes e la forgia d'Benedet.

PEL. Veullo fè 'l piasì d'dije ch'a vena sì un moment? I souma nen lontan dall'ora d'sina, e i veuj mandelo a piè un po' d'salada ant l'ort...

CAND. Ij lo mando subit. — (*Partendo dà un'occhiata furtiva ed appassionata a Giassinta*) (Ah! l'è inutil! Venta ch'ij na parla a Pietro! dèsnò i veno mat.) (*va nell'interno*)

PEL. Hala sentì che sospir? Coul lì a l'è un d'coui tanti ch'a spasimo...

GIAS. Di' nen lon, Pelagia, ch'a va nen bin, gnanca per rie. Candid a l'è un om serio, educà d'pì che lon ch'a smia; a l'è 'l vero model dl'artista intelligent e attiv; e a l'ha gnune storie per la testa, andè pura tranquilla. Pensè mach ch'a l'è l'euj dritt d'Pietro, 'l qual nen mach a m'ha una gran stima, ma ai veul bin come a un fratel! (*via entrando in casa*)

PEL. E mi i dio pa divers: Candid a l'è un bravissim fieul, 'l re d'ij fieuj; ma lolì a impediss nen ch'a sia ciapà ant el cheur...

Scena III. — GRAFFION e PELAGIA.

GRAF. (*entra in iscena disputando cogli operai della tettoja, e colla schiena rivolta al pubblico*) Sgnuff! Voi autri i chedi d'feme la carta a mi, e mi iv dio: sgnuff! Ciapè lì: sgnuff! sgnuff!

PEL. Con chi ch'it l'has adess?

GRAF. I'l l'hai con coui là, ch'am dijo sempre d'roba!

PEL. E cosa ch'at dio, fabioch?

GRAF. Am dio... am dio.. quand a san pi nen cosa dime, am dio: Graffion!

PEL. Ebben, l'elo nen to nom?

GRAF. No sgnora ch'a l'è nen me nom: mi m'ciamo Stevo! Stevo Patela, oh!

PEL. Va ben; ma bell'e sì tutti at ciamo Graffion.

Graf. Si; ma a l'è dco second la manera! Per esempi, s'am lo diso sul serio, am n'a fa gnente; ma i veui nen ch'am lo diso per rie! ecco, i veui nen!

Pel. Va un po' là! T'has mach d'cuche, ti!

Graf. Sì sgnora. — Elo vera ch'am ciama?

Pel. Sì. Venta ch'it vadi ant l'ort a pieme un cavagn d'saladina fresca...

Graf. Per sina, eh?

Pel. Natural.

Graf. E 'l cavagn dova ch'a l'è?

Pel. An cusina.

Graf. Vad a pielo. (*entra, e torna tosto col cesto*)

Pel. Bonomeri! — Mi antant andarai a posè sta maja, ch'i veui furnie per el pover Giaco 'l magasinè del carbon. A l'ha franch pi gnun ch'a pensa a chiel, col pover vei...

Graf. Anlora i vad. Neh ch'a dia: cheujì ch'i l'abbio la salada, veulla dco ch'i la lava mi?

Pel. Con coule man neiree! t'hastu nen vergogna?

Graf. Eh là! S'a son neire, l'è segn ch'i travajo...

Pel. Va, va, Graffion.

Graf. Un moment: lo dislo sul serio, o per rie?

Pel. Veustu furnila?

Graf. L'è ch'a s'a dis per rie, sala lon ch'ij rispondo dco a chila?... Sgnuff!

Pel. T'has mach d'cuche! (*entra in casa*)

Graf. Uhm! un po' vede! Certa gent ch'as permett d'dene d'ij nom a noi! A noi, ch'i souma 'l prim tiramantes dla grand'*Officina Meccanica Corroborativa!... (Fa per uscire per la grande invetriata, e gli si presentano davanti i due operai Robert e Calisto, i quali entrando si tolgono il berretto dal capo.*

Scena IV. — Robert, Calisto, Graffion.

Graf. Chi ch'a serco?

Cal. S' podrijlo parleje al Prinssipal?

Graf. A chi?

Rob. Al prinssipal. (*Robert ha la destra fasciata, Calisto è vecchio.*)

Graf. Ah i capisso. L'è surtì. L'è andait a piè soa fia a scola; perchè i cherdo ben ch'a l'è a monsù Pietro che lor a veulo parleje?

ROB. Ma... o chiel o n'autr, per noi a fa l'istess; basta ch'ij parlo a un padron qualonque.

GRAF. L'è che bell'e sì j'è pa gnun padron, verament; a j'è monsù Pietro ch'a comanda, ch'a fa da cap; ma riguard a l'esse padron, l'è n'autr affè, perchè bell'è sì a l'è nen parei d'j'autri post.

ROB. Oh?

CAL. E coma ch'a l'è donque, bell'e sì?

GRAF. A l'è... a l'è... a j'è n'autr angavign, ecco!

ROB. Comunque! n'j'è ben dco d'ij macchinista ch'a travajo sì?

GRAF. Altro che! an j'è ansissè!

CAL. E d'tornior, d'ebanista?...

GRAF. An j'è dco. An j'è d'ogni sort.

ROB. S'podrijlo saveisse 'l nom d'om d'quaich macchinista?

GRAF. Ma... 'l prim d' tuti, dop monsù Pietro, a l'è Candid Bertè, peui l'è Vincens, j'è Dionis, j'è Benedet, j'è...

ROB. Candid Bertè! Ma i lo conosso benissim; i l'onma travajà ansema tant temp!

CAL. E mi conosso dco Benedett.

ROB. (*a Graffion*) S'podrijlo parleje a un d'cousti doi, o Candid, o Benedett?

GRAF. A saria un moment a ciameje; ma mi l'hai da andè a piè la salada...

ROB. Ma s'a l'è un moment! (*pregandolo*)

GRAF. L'è un moment, sicura; ma Pelagia a speta la salada... Basta, i vad! (*entra nella tettoia, e poi torna*)

ROB. Oh bravo!

CAL. Sai nen, ma 'l cheur am dis che bell'è sì i l'avroma forse pì fortuna che ant j'autri post...

ROB. Dio lo voreissa! A saria ora ch'a furnieissa sta *via crucis* ch'i souma condanà a fè da una fabbrica all'autra, senssa mai trovè la manera d'guadagnesse un toch d'pan!...

GRAF. (*ritornando*) A veno subit...

ROB. Grassie, bel fieul.

GRAF. Gnente affait. (Meno male ch'a m'ha dime *bel fieul!*) (*esce per la comune*)

Scena V. — CANDID, BENEDET, DIONIS, ROBERT, e CALISTO.

CAND. (*viene dalla tettoia cogli altri due*) Chi ch'a j'è ch'an serca?

ROB. I souma noi. T'am conossi ancora, Candid?

CAND. Tè! Robert! (*agli altri*) Un vei camrada! Tocchla sì?

ROB. It dagh la snistra, perchè la drita l'è ancora un poch antamnà...

CAND. Ah! i capisso. T'has avù coul gross maleur?

ROB. Tant gross, ch'i peus pì nen trovè d'travai da gnun canton! Figurte: dop ch'a m'è robattame ans la schinassa coul *volant* d'eut quintai e mes, fracassandme 'l brass e la spala, tutte le disgrassie ch'a peulo arrivè a un omo, an son arrivame!

CAND. Pover Robert! T'has dovù andè all'uspidal?

ROB. Sicura; dove ch'a l' han guarime quasi perfettament. Ma dop.... dop pì gnun am voria! E lolì perchè tant la man come 'l brass dritt, a son ancora un po' deboi, e i podria ancora nen destrè la massa....

CAND. Ma la fabbrica dova ch'it travajavi, e dove apponto it ses fate mal?...

ROB. L'è staita la prima a butteme a la porta!

CAND. Bela ricompensa!

ROB. E dop coula, tute j'autre! Pensè che tutti a l'han la frev addoss per preparè d' gran travaj per l'Esposission; e che noi an veulo gnanca pi per fer rott! — Ah! l'è dur. — Tutt curt, me car Candid, veustu che ch'it n'a conta una? Guardne si, mi e me vei amis Calisto: i souma doi pover invalid, che da quindes dì i giroma per serche da guadagnesse un toch d' pan, ma finadess, pur tropp, inutilment.....

CAND. (*a Calisto*) Dco chiel?.....

CAL. Propi dco mi. A Robert, giovo e robust, a veulo pì nen deje d' travaj perchè s'è rompusse un brass an travajand; a mi, a veulo pi nen deme, perchè i l'hai 'l gran torto d'esse vnù vej an travajand! — Del rest sì Benedet am conoss.....

BEN. Ma certo, iv conosso benissim, papà Calisto! E i sai ch' i seve sempre stait un bon compagnon, e un vero galantomass! (*stringendogli la mano*)

CAL. Ma vej! ecco 'l guai!

DIN. (*ironico*) Eh! ades as veul fesse d' gran Leggi an nostr favor! E tra couste, ai dev dco esse l'istituzion d'una Cassa d' pension per i vej quindi, ch'a vada tranquil..... (*ironico.*)

CAL. Già! As pijran però guardia d' buttela, prima che mi i sia mort d' fam! (*ironico*)

ROB. Dco per le disgrassie sul travaj as disía ch' a vorio fè, cos' saine mi, una legge: ma antant, a mi am tocca bravament batte le brocchette!

CAND. An sostansa, voi autri doi i serchi 'l' travai?

ROB. Nè pì nè meno, guarda lì.

CAND. Ebben, chissà ch' i peusso nen arangieve bell' è sì.

ROB.)
CAL.) Ah?

CAND. Dco noi i souma appress ch' i travajoma a gran forsa per l'Esposission; e daffè ai na j'è per tutti. — Del rest, sì as viv an comunion da bon fratej, e coui poch profit ch'as fan con i nostri sudor, as divido coma s'i fusso an famia. — Noi vedd'stu, i l'ouma risolt e buttà an pratica un dij problema dla vera previdenssa e dla così detta quistion Social. Sensa tanti studi d' sociologia, guidà dal puro bon sens, e con l'agiut d'un om d' gran testa e d' gran cheur, ma operari parei d' noi, i souma riuscì a fondesse nostra brava *Officina Cooperativa*, ch' a va avanti benissim, e ch' a prospera tutti i dì d' pì.....

ROB. E a l' è cousta?..... (*guardandosi intorno*)

CAND. Precisament. E Pietro Ferri a l'è nostr cap.

BEN. Dis pura nos benefattor!

DION. Nostr pare!

CAND. Sì: perchè la bottega e una part dla pcita fabbrica a l'ero so an origine; e a l'è chiel che, spontaneament, un bel dì a l'ha dine per il prim: « Fieuj! veuli ch'i comenso noi a dè l'esempi d'a vera rigenerassion social dl'operari, la qual as ottenn mach con el travai e nen con le ciance? Ebben! Associomse! Coul poch ch'i l' hai lo butto a vostra disposision; vnì tutti a travajè con mi, e peui i dividroma da bon fratej i nostri guadagn! »

BEN. E così l'ha avu prinssipi e vita nostra Società!

DION. Naturalment, a s'è regolarisasse ogni facenda.....

BEN. As son fasse dle pcite *Assion* per formè un fondo da podei piè part a le impreise.....

CAND. Per indenisè Pietro d'ij capitaj ch' a buttava an comune i l'ouma daine un numer proporsionà.....

DION. E: l'ouma nominalo nostr cap!

BEN. E as lo merita!

ROB. Ah! ma i seve nen che..... lon ch' im conti, am fa quasi vnì le lagrime ai euj?..... (*commosso*)

CAL. Saccapan! I leve dunque fait un miraco, voi autri?

CAND. Si, un vero miraco. E i fouma cont d' porte bell' e da doman all'Esposission, nen mach le nostre macchine neuve, ma dco i' Statuti e Regolament d' nostra Società, che ades a marcia franch parei d' na Sposa!

CAL. E i feve benissim.

ROB. E s'i fussa mi, ii daria 'l prim premi, guardè!

CAND. Oh! le speransse son grosse! — Ebben, tornand a voi autri doi, scotè sì: appena ch' ai vena monsù Pietro, noi iv presentroma, e i spero ch' av mandarà nen via.....

ROB. Veustu propi di??.....

CAND. Eh! voi i conosci nen 'l cheur ch'a la coul'om!

ROB. Sfido, voi autri i l'eve provalo.....

BEN. E i lo provoma tutti i dì. L'è 'l vero tipo d'ouvriè (*con entusiasmo*)

DION. A travaja parei d' noi.....

BEN. Aussi, d' pì che noi! Perchè chiel a travaja dco d' neuit, mentre che noi i durmiuma!

CAND. Ecco lì soa forgia... (*indica quella del mezzo*)

BEN. A la seira an lassa andè via noi, peui as la fà vischè, a da man alla massa, e l'è capace d' deje drinta fina a la mattin!

CAND. Eh? a l'è un diau per al travaj! — ciuto, fieuj, ch'a l'è sì..... (*si tirano in disparte, discorrendo piano*)

Scena VI.

PIETRO, LORENSINA e detti

PIET. (*parlando con Lorenzina, che tiene per mano*) Cospetto! L'analisi logica! L'è già un travaj important!

LOREN. Sicura! Ebben, s'it vedeissi, papà, mi im gavo franch benissim! I son sempre la prima!

PIET. E ti t'ses la brava giojetta d' papà! (*baciandola*)

CAND. (*avanzandosi*) Pietro... .

PIET. Oh Candid..... Cosa j'elo d' neuv?

CAND. Doi nostri amis ch' a son presentasse bell'e si per ciamè d' travaj..... (*presentandoli*)

PIET. Benissim. T'ij conoscj ti? (*a Candid*)

CAND. Ij conossoma tutti..... e i n'a rispondoma!

PIET. Ebben, ch'a veno pura da si as lassa ande via gnun d' coui ch'a l'han veuja d' travajè. Ch'a veno pura.....

ROB. Ma..... il dover a veul ch'ij fassa notè ch'è souma doi pover invalid..... Mi l'hai cousta man ch'a l'è ancora nen vaire bona a rese la massa; e coust me compagn a l'è un po' vei.....

CAL. l'ani a l'han nen risparmiame...

PIET. Cosa ai falo lolì? As sercrà d' travaj adattà per le forse d' tutt' e doi, e as farà an manera ch'i peussi guadagneve vostra giornà parei d' jàutri.

ROB. Oh grassie!

PIET. Tochela sì; l'è n' affè inteis. *(Stringe loro la mano poi a Candid:)* Conossne già le nostre convenssion sociaj?

CAND. I l'ouma contaje tutt.....

PIET. Benissim. Second nostr Regolament, per esse ammes a partecipè d'ij frutt d'la Cooperassion, venta acquistè almeno un Assion.....

CAL. Ma noi.....

ROB. L'è tant temp ch'i travajoma nen; e coui pochi risparmi ch'i l'avio, a son andait.....

PIET. Capisso. L'è però na dfficoltà ch'as peul superesse. S'iv offendi nen, i dividroma da bon fratej. Mi d'*Assion* i n'hai troppe, a l'han famne accettè d' pì d' lon ch' a l'era necesari...

CAND.
BEN. } Oh no, anssi.....
DION.

PIET. Comunque? Iv n' a cedrai una per un, se, i ripeto, iv offendi nen......

ROB. Ah, chiel an confond d' benefissi!

CAL. Om generos! *(commosso)*

PIET. Niente, niente; i souma inteis. I souma tuti fieuj del travaj, e i dovoma tuti sostuisse j 'un con j 'autri. Tocchela sì! L'è n' affè fait! *(Di nuovo stringe loro la mano)*

LOREN. Neh, papà? *(tirandolo per la giacchetta)*

PIET. Cosa veustu gioia?

LOREN. Mi vad magari a ambrassè Giassinta....

PIET. Si va pura a ambrassè tua seconda mammina! *(La bacia. Lorenssina corre in casa. Pietro indicandola ai due operai, dice con voce intenerita:)* Mia fia, me tesor, mia anima! I l'hai pi nen autr d' bel e d' car al mond che me travaj e coula pcita creaturina! Im son educamla mi; l'hai faje mi da baila da creada, da mare!

ROB. Oh da mare..... *(sorridendo)*

Piet. Sì perchè soa mare bona, soa mare vera, la povra masnà a l'ha quasi gnanca conossula!

Rob. Ah?

Cal. Morta forse?

Piet. Noi! (*cupo*)

Rob. E anlora?.....

Piet. Anlora, guardè lì! (*con crescente sarcasmo*) Noi autri, carn grossera d'operari, ant ij pi gran contrast dla vita, i l'ouma pa 'l dritt d'avei la pell così fina, così suttila parei d'ij Sgnori! Noi, as fa na conossenza, un contratt qualunque, a s' ij lassa magari 'l cheur attaccà, as concentra tutta nostra esistenssa ant una affession ch'i cherdoma santa, indissolubil, eterna; e peui..... e peui un bel di tutt as scianca, tutt l'edifissi d' nostr amor a va an baron, e... e un buff d'vent qualunque del bel mond, del mond elegant, an lassa li stà su 'n succh!! (*pausa dolorosa; durante la quale i due operai rivolgono occhiate ai loro amici, e questi che fanno loro tacito senno di rispettare il dolore del proprio capo.*) Bell' avans'! Bei guadagn ch' i fouma noi su cousti Calvarj dla vita!..... (*Toccandosi nel petto come palpando una lettera*) (A l'ha scrivume!... A s'è ancalasse d' scrivme!) (*Da sè*) Bel toppè!... dop tanti ani!..... (*Scuotendosi*) Baà! Noi i l'ouma d' magnifich travaj, seve, da porte all'Esposission. E a l'è doman apponto ch'i dovoma fè la consegna! Pa vera, Candid?

Cand. Precisament. E i cherdo che tutt a sia pront. ....

Piet. Gavand coul *pess* ch'i devo furni mi sta neuit! Oh! Sta neuit i veui franch passela tuta a travajè! I n'hai bsogn.

Rob. (*timidamente*) Se tutt a le già pront per l'Esposission, pur tropp noi arrivoma, coma ch'as dis, con la vittura d' Negri.....

Piet. Eh! ai fa gnente! I pijreve dco part voi autri ai nostri dubi, a nostre anssie, a nostre speranze! Vëdi, ant cousti dì l'anima dl'ouvriè consensios a l'è coma attaccà per un fil: lon ch'a sarà per decide 'l giurì dl' Esposission!

(*Suono prolungato di campanella*)

Cand. Ah! I nostri compagn a cesso d' travajè. L'è ora d'andè a sina.....

Piet. Vostra giornà l'è furnia. Andè pura an santa pas à riposeve. Da sì 'un poch a comensrà poi la mia.....

Rob. Elo da si ch'as seurt? (*indica la porta a vetri*)

Ben. No, no; noi autri passoma da l'autra part; as deurv 'l gran rastel.....

Dion. I peuli vnì con noi. .

Cal. Com' i veuli.....

Scena VII.

Graffion *dalla Comune*, Giassinta, Lorenssina, Pelagia, *dalla casa e precedenti.*

Graf. A l' han fame fermè un po' tropp... (*traversando la scena ed incamminandosi verso la casa*).

Pel. Ma, Graffion! (*chiamandolo*).

Graf. Eh là! A j'é gniun Graffion ch' a tena! La salada a l' è sì! (*Entra in casa*).

Lor. Papà, venstu a sina con noi, stasseira?

Pie. No! Ancora nen. Abbia passienza, bambina....

Gias. Ancora travajè? (*avvicinandosegli con dolce rimprovero*).

Piet. L' è necessari indispensabil, anssi.

Gias. Ah! Dio veuja che soa salute a n' a seuffra nen!

Piet. Oh noi! I soma d' brons, noi.

Cand. (*osservando appassionato Giassinta*) Chila!... ancora chila!)

Rob. (*congedandosi da Pietro*) Là! Noi an resta nen autr che ringrassielo tant, sor prinssipal....

Piet. Che prinssipal! Ciameme vost compagn, vost amis! (*stringe loro la mano*).

Ben. E antant, noi is n' andoma e j' auguroma a tutti una bona neuit.... (*gli operai ripetono: bona neuit*).

La Fam. Grassie; altrettanto!

Cand. (*Mentre gli operai partono ad uno ad uno, egli, sempre agitato per Giassinta, tira in disparte Pietro; e gli dice concitato:*) (I l' hai peui da bsogn d' parleje, monsù Pietro!).

Piet. Parla pure, ch' it scoto....

Cand. (Nen adess. Doman peui!)

Piet. Com' it veuli. Del rest, s' it veuli fermete...

Cand. (No! doman! doman ij dirai tutt!)

Piet. E perchè nen ades?....

Cand. Perchè... i podria nen! A doman! a doman! (*Parte dietro gli altri, gettando ancora una furtiva occhiata a Giassinta — Restano solo in iscena i membri della famiglia*).

Piet. (Cosa diavo l' hala dco Candid?... Am smia che tutti a l' abbio la frev, ancheui!... (*concentrandosi*).

Pel. Anlora, noi andoma a prontè sina?

Piet. Andè pura.

Lor. Ti, t' veni propi nen, papaluccio?

Piet. No, tesoret. Mach pi staneuit; e peui i son tutt per ti, it lo prometto.

Lor. Propi mac pi sta neuit!

Piet. I lo spero.

Lor. Guarda che mi it pijo an parola....

Piet. Pijene pura an parola....

Gias. Ch'as abbia almeno riguard...

Piet. Ch' a dubita d' nen. (*piano*) (Ch' as ferma si!)

Gias. (*Che ha compreso*) Va, Lorenssina, va pure con Pelagia a giuteje a prontè la tavola. Adess i veno subit....

Lor. Fate mach nen spetè tropp!

Gias. No, no....

Piet. A ven subit. L' hai mach da dije na parola.

Lor. Andoma, Pelagia! (*Entrano in casa*).

Scena VIII.

Pietro e Giassinta.

Gias. Ebben, monsù Pietro?.... (*Dopo breve pausa*).

Piet. (*tirandola in disparte*) Per l' avnì, ma specialment ant couste dì, ventrà tene ben d' euj Lorenssina

Gias. Sua fia? Perchè?

Piet. Ancheui l' hai vorsù andè mi istes a piela a scola, con 'l pretest d' visité i locaj dla ginastica. Ma doman ai sarà da fè; mi i podrai forse nen; e venta ste attent....

Gias. (*sorpresa*) Ma, perchè?

Piet. (*cupo, lentamente, accigliato*) Perchè... soa mari..... Vittoria..... a l' è a Turin?....

Gias. Che? son fomna?.... (*come spaventata*).

Piet. Sì... coula ch'a le staita mia foumna!

Giass. L'è arrivà a Turin?...

Piet. E.... a m' ha scrivume! (*Togliendosi la tettera dal petto*) Dop tanti ani!!

Gias. (*Vieppiù turbata*) Ma.... cosa ch' ai dis? Cosa ca veul?.... cosa ch' a pretend?

Piet. Am ciama nen aut che la grassia d' podei vede soa fia.

Gius. E..... chiel?

PIET. Mi?.... Um!.... A peul ben imaginesse che da stamattin dal moment che un commissionè misterios l'ê vnume a buttè an man cousta lettera, mi.... i l'hai l'anima an tempesta, 'l servel ch'a beuj; i smio balord, i smio ciouch, i sai nen lon ch'im fas!! — Eppure a l'è coust un moment ant el qual i l'avria bsogn dla pi gran calma, del pi gran sang freid....... Oh! ma i savrai a butteme a post, ch'a dubita d'nen!

GIAS. I lo spero, Pietro. A j'è mach so gran cheur ch'a pensa deje una giusta norma d'condota d'nans a un aveniment così inaspettà.... — Per me riguard, i sai lon ch'am resta da fè: bell'e sì a l'è pi nen me post..... (*come per partire*)

PIET. (*con dolorosa sorpresa*) Cosa ch'a dis mai, Giassinta?

GIAS. No, Pietro; l'è pi nen convenient che mi i resta ant una famia che.... forse.... a sta per rientrè ant so stat normal. A che titol i podria ancora restei? Ch'am lo dia chiel!

PIET. Ma cosa? Ma cherda chila che se coula.... coula sgnora, a l'ha avù 'l corage d'scrivme, a l'avria dco l'incredibil sfacciataggine d' presentesse bell'e sì?.... Ah! no! No! perchè a saria enorme! E as peul nen arrivè a tant!.... Quindi, ch'a dubita pura d'nen che a coul certo *stat normal* as arrivrà mai....

GIAS. Chi peul saveilo?

PIET. Mi lo sai, e basta!

GIAS. L'avni a l'è an tle man d'Iddio....

PIET. Ma Dio l'è stait testimoni d'ij me dolor, d'mia disperassion, e a podria nen permette nè una mostrosuità, nè un'ingiustizia! (*Intenerendosi, e prendendole ambe le mani, come per attirarla a sè*) Chiteme, chila?... Chite mia pcita famia, dla qual a l'è diventà l'ornament pi indispensabil, la vera consolassion, la gioia?.... Ah no! l'è impossibil!

GIAS. Eppura....

PIET. No, no, I lo permettrai mai!

GIAS. Bon Pietro!

PIET. Mai!! (*Sempre tenendola per le mani, e fissandola negli occhi, con involontario slancio*) Ah! s'i fusso incontrasse tanti ani prima!.... Se chila.... se mi?.... Ma no! (*staccandosene bruscamente*) L'è inutil: as peul nen!

GIAS. Pietro! (*profondamente scossa*).

PIET. (*Come per divergere il corso degli affetti, e scuotendosi ad un tratto*) Me travai! I l'hai bsogn d'me travai! l'è nen

autr che 'l travai ch' a purifica nostr'anima! (*si aggira agitato per la scena, togliendosi la giacchetta, e restando in manica di camicia col grembiale di cuoio*).

Scena IX. — Graffion e detti.

Graf. Tota Giassinta, a j'è Lorenssina ch' a cria ch' a la veul o viva o morta!

Gias. I vad subit! (*ricomponendosi a stento*).

Graf. Tant per tratnisi a spettela, a l'ha già rompù un bicier, na sieta, e 'l vas dla conserva. S' as ferma ancora un poch, l'e capace d'rompe tutte le porsslane dla cherdenssa......

Gias. I vad! (*avicinandosi a Pietro*) Corage, Pietro?

Piet. (*Le stringe la mano, senza parlare*).

Gias. (*Entra in casa*).

Graf. (*fa per andarle dietro*).

Piet. Graffion!

Graf. Monsù?

Piet. Va a ciamè Giaco 'l magasinè ch' a vena a vischeme la forgia.

Graf. S' a veul ch' i comensa a vischejla mi?....

Piet. No. Ti t'has d' andè a sina. Va....

Graf. Giaco a sarà cogià sul carbon ch'a deurm....

Piet. E ti valo a desviè.

Graf. Si sgnor. (*Passa per la tettoia*).

Piet. (*Ponendo mano ad alcuni informi pezzi di macchina già sbozzati, e disponendoli sull'incudine*). Per doman tutt sossì a dev esse furnì, e furnì an manera ch' am fassa onor! — Corage Pietro! prima dij to dolor particolar, a j' è l' interesse dla nostra Associassion, a j'è la realissassion d' nostre pi care speransse, 'l trionf d' nostre fadighe! — ... Dco chila a l' ha dime: corage!..... — Chila?.. Ah! l'è che chila sola am capis, forse! Chila sola a sa andvinè lon ch'ai passa si drinta, e....... Pensomie pì nen, pensomie pi nen, per carità! — (*Disponendo ogni cosa per il lavoro, e cominciando a dare qualche colpo di lima, ecc*). Se nostr cheur a podeissa limesse come ch' as lima coust toch d' assel! S' as podeissa, con una forta tempra, gàveje d' antorn tutt lon ch'a la d'gram e rendlo perfett come mi m' sento d'rende perfett coust semplice toch d' ferr!....

Scena X.

PIETRO, GRAFFION, GIACO.

GRAF. (*di dentro*) Giaco! la röa a vira!

GIA. Sta ciuto, canaia! (*venendo fuori; è tutto tinto di carbone, volto, mani, e piedi nudi; cammina un po' curvo, è vecchio e quasi scemo*).

GRAF. (Venendogli dietro) La roa vira! Giaco la röa vira!

GIA. Che 'l diao t' mangia, baloss, sassin, brigant....

GRAF. Vischè la forgia, chè la roa a vira! Giaco!

GIA. Ch' it peussi ti piè feu! (*Va al fornello di mezzo, e si mette a tirare il grosso mantice, ove il fuoco s' accende a poco a poco*).

GRAF. Oh pover Giaco! Elo propi vera che la röa a vira?

GIA. Guarda che mi....

PIE. (*intervenendo*) Furnissla. E vatne! (a Graffion).

GRAF. Veu'lo nen ch' ij giuta?

PIET. Vatne!

GRAF. Marcia sempre! (entra in casa).

PIET. E... sara coul' uss!

GRAF. Saroma tutt! (*via chiudendo l' uscio di casa*).

GIA. (*brontolando, e tirando il mantice*) Couj li a son mac d' mangia pan a tradiment....

PIET. Passienssa, Giaco — (*con bontà*) Dco ti, pover vej, it has avù tua cros, ans le spale, eh?.... Toa fia, l'unica creatura ch' it voreissi bin al mond, a t' ha trädite, l' è scapa portand via tutt, l'ha piantate! E ti, anlora, it ses vnù fol d' dolor, e it eri pi nen bon a di' d'autr che: « La roa a vira! la roa a vira! — L' è per lon, pover scemo, che adess, per piete a fè, i goff at crio ancora appress: « Giaco, la röa a vira! »

GIA. Già! e già!.... e già! (*Tergendosi una lagrima col dosso della mano sinistra, mentre colla destra continua a tirare il mantice*).

PIET. E ti lassje criè! E ti daie nen da ment! E quand l' anima at rouja pi fort, fa parei d' mi (*Brandendo la mazza*) Butte a travaje! L' travai, vedastu, a rangia tutt, a fa desmentiè tutt, a rinfresca l' anima come una rosà dal ciel! — (*Battendo i primi colpi sull' incudine*) Domje drinta a sudè, me vej camrada! E lassoma, pura che le fie a scapo, che le fomne a tradisso, che tutt lon ch' an sta pi a cheur as n' a vada an fum! L' travaj, almeno, an tradiss nen, l' e nostr' amis fedel nost vero consolator! (*Si mette a battere la massa*) Guarda: quand mi i batto si ansima, e a ogni colp tutt a tramoula, e le splue as ausso

come un bel feu d' artifissi.... anlora am smia d' vnì fort a grand come un gigant, e capace d' sfidè, da mi sol, tut le miserie, tutti i tradiment, tuttè le bassësse d' coust pover peit mond!

(*Mentre egli continua a battere sull' incudine, s' apre piano l' uscio a vetri della comune, e comparisce* VITTORIA *che, a mani giunte ed in atto umile e supplichevole si arresta sul limitare*).

Scena XI. — VITTORIA, PIETRO, GIACO.

VITT. (*Emette un piccol gemito soffocato*).

PIET. (*Alza gli occhi, la vede, dà un tremito, e resta colla mazza sospeso sopra la testa.*) Eh?!.. ..

VITT. Mio Dio!

PIET. Chi ch' a j' è lì?

VITT. Son mi.., (*con voce spenta, senza osare di muoversi*.

PIET. I conosso pa gnun a st' ora! Al diao coui ch' a veno a disturbè la gent ch' travaja! — Tira coul mantes Giaco! (*si rimette a lavorare*).

GIAC. I tiro, i tiro.....

VITT. (*sempre sul limitare*) I... I lai spetà cha' fussa neuit, ch' a fusso andait via tutti, prima d' ancaleme a intrè si drinta... dova, ho! lo sai benissim! dova i l'hai pignun, pignun dritt d'intrè!.. Nè a l'è una speranssa fola, temeraria, coula ch' a m' ha dame 'l corage 'd presenteme ant la cà del pi giust, del pi generos d' jomini! — No: coula tremenda maledission ch' im son tirame addoss con mia colpa imperdonabil, a dev peisè su mi fin chi viva... per quant a dess i peussa sente profond e sincer un inutil pentiment; per quant a sio crudei i rimors ch' am desbelo l' anima!... (*Movimento di Pietro*). — No, no! I l' hai gnun drit d' lamentemne! Im lamento nen..... (*piange in silenzio*).

PIET. Tira, Giaco! (*Sbuffando e picchiando per non aver l'aria di darle retta*)

GIAC. I tiro, i tiro... .

VITT. Ma... i l' hai soffert tant! — Lontan, ben lontan da sì, im son trovame sola, abbandonà da tutti, quasi sul punto d' meuire.....

PIET. Daje drinta, Giaco! (*come sopra*)

GIAC. Ij dagh.....

VITT. I sai nen quanti dì i sia staita an angonia. I sai mach che ant coui dì, mentre i sperava d' esse liberà d' ogni tor-

ment, me comparime d'dnans, coma ant una santa vision, l'imagine d' mia fia..... coula unica fia ch'i l'avia indegnament abbandonà; e... a m'è smanie ch'am dieissa: — Corage mama! Dio misericordios a veul concedte d'vedme ancora una volta prima ch'it meuire! — E coula vision a l'ha bastà per feme rivive coula vision a m'ha dame la forza d'vince ogni ostacol, d'sfidè ogni sort d'contrast, e tornè bell'e sì a qualunque cost! E..... e adess ch'i son tornà.....

PIET. *Come non potendo più resistere, getta la mazza, e le si fa bruscamente davanti colle braccia incrocicchiate sul petto.*) Insomma, cosa ch'a veul da mi?

VITT. (*inginocchiando*) Un' ultima, una sola grassia: vede mia fia!

PIET. Vedla... Mach vedla?... Nen autr che vedla (*pensando*).

VITT. Oh nen d' pì!

PIET. E..... peui?.....

VITT. Parte! (*risoluta*)

PIET. (*lentamente*) Per..... sempre?

VITT. (*chinando umilmente il capo*)..... Sì!

PIET. A..... a lo promet?.....

VITT. (*fa cenno di sì*)

PIET. E..... a manchrà nen?.....

VITT. (*fa cenno di no*)

PIET. (*Vincendo l'interno dubbio, e con subita risoluzione*) Speta Giaco fermtè — (*Giaco ferma il mantice. Pietro entro in casa*).

VITT. Ah! Dio a l'ha toccaje 'l cheur!... — E mi... mi l'hai podù commette l'infamia d'ofende un cheur così nobil e bon?... Ah! im fas orror a mi istessa!! (*Si copre il volto colle mani*).

Scena XII. — LORENSSINA, e precedenti

PIET. (*Esce chiudendo l'uscio con precauzione, e tenendo per mano la figlia*).

LOREN. Ma cosa ch'it veuli, papà?

PIET. Ciuto; fate nen sente..... A j'è una... sgnora ch'a veul ved' te.....

LORENS. Per cosa?

PIET. Per..... per ved'te! — Fa nen la fola — Guarda là.....

LORENS. A l'è coula?.....

VITT. (*Appena scorge la fanciulla, rimane come estatica, esclamando:*) Dio del Ciel! com'a sè fasse bela!... (*Non osa avvicinarsele, e resta, tremando, come in adorazione davanti a lei*).

PIET. (*Commosso, ma facendosi forza per non dimostrarlo, dice con voce rauca a Lorenssina:*) Là, Lorenssina... Va pura a.... toccheje la man.

LORENS. Ma ben con piasì! (*Va ad abbracciarla*).

VITT. Ah! sossì a l'è tropp! A l'è tropp! Im lo merito nen. (*Abbracciandola strettamente, e piangendo*) Mia..... mia cara bambina! — Precisament coula dla vìsion! Oh me angelet! adorà! (*baciandola come confusa*) Me amor! mia vita!

PIET. Basta.....

VITT. Un moment! Un moment ancora!

LORENS. Che bela e brava sgnora.....

VITT. Ah! t'am treuvi brava? T' piasne? Oh! s'it saveissi, s'it saveissi la ben ch'it veui!

LORENS. Dabon?

PIET. Sì..... sì..... Ma adess, basta!

VITT. Ah no! (*supplichevole*)

PIET. I nostri patti...

VITT. Ma mi...

PIET. (*con fermezza*) Ven'a osserveje — Quindi rauss! (*mostrandole la porta*) Ha la pa vedula? Ades ch'a vada...

VITT. Oh Dio.....

PIET. Corage! (*tenendo il braccio disteso verso la porta*)

VITT. (*Con islancio, e come spinta da forza ineluttabile a ribellarsi*) Ah no! Pì gnun a peul distaccheme de cousta creatura ch'i l'hai tant piorà, ch'i l'hai sognà tante volte, che sola a m'ha inspirame 'l pentiment e 'l ritorn! (*Stringendosi a lei*) No! no! i la lasso pi nen, a costo dla vita!

PIET. Chè!! (*retrocedendo spaventato da tanta audacia*)

VITT. Ven, me angel tutelar, ven.....

PIET. (*con grande indignazione e disprezzo*) Ch' a sia dunque decis che chila a l' abbia sempre da manchè a tutte le promesse?

VITT. (*piangente, febbricitante, ma decisa*) No, Pietro, i parto! I son disposta d' parte subit, come i l'hai promess, ma... con chila! (*morendosi per condurla seco*).

PIET. Porteme via mia fia? Ah perdio! (*Con grido teribile afferra la mazza, e l'alza per colpirlo*).

VITT. Ah no! perdon, Pietro! (*lascia la figlia e cade in ginocchio*).

LOREN. Papà!

GIAC. Douma la cos' feve? (*tenendogli il braccio*).

PIET. Via, dunque! Via da sì!

VITT. Sì..... sì,.... (*retrocedendo atterrita verso la porta, getta un' ultima occhiata di speranza verso la figlia*) (Ah! ma i tornrai!.....

PIET. Via!

VITT. I vad, i vad..... (*parte*).

PIET. (*a Lorenssina*) E ti va ant cà.

LORENS. Ma perchè..... spieghme.....

PIET. Va a durmì (*imperios*).

LORENS. Che pastiss! capisso franch gnente! (*Entra in casa brontolando*).

PIET. (*Sbuffa, si terge sudore freddo dalla fronte, manda un lungo sospiro; — poi ritorna all'incudine*). — Tira prest coul mantes, Giaco: ch'i quadagno 'l temp perdù!

ATTO SECONDO.

(Il scenario del 1° atto). *Però non vi sono più il fornello, l'incudine, il banco; di guisa che la scena diventa più spaziosa. — Nel fondo si scorgono vari pezzi di macchine già impagliati ed imballati per la spedizione*).

Scena I.

CALISTO E ROBERT.

CAL. (*Seduto in un angolo, sta facendo colazione*) Ah! com'a l'è bon 'l pan guadagnà con nostr sudur!

ROB. (*Viene dalla tettoja, pure mangiando*) Calisto?

CAL. Ebben, Robert?.....

ROB. Stavolta i l'houma propi trovala là cà del Signor, eh?....

CAL. Propi l'è pochi dì ch'i souma sì, e am smia d'esse franch artornà da la mort a la vita.

ROB. Bell'e si tutt a l'è onest, tranquil, san: fina l'aria ch'i respiroma a smia pi bona!

CAL. L'è vera: tutt a va precis parei d' n'arloge.

ROB. Altro che coui ch'a criasso tant d'vorei sostene i nostri dritt, d'vorei cambiè la facia del mond fasend trionfè i neuv ideaj...

CAL. (*sorridendo*). I neuv ideaj!... Mi i son vei, ma i sai ancora nen lon ch'a sio. Ti, ch'it ses giovo, disamlo un po': cosa ch'a son? Cosa ch'a veulo dì' sti *neuv ideai*?...

Rob. (*Alzando le spalle*). A veulo di' na grana qualunque guarda li. — Coui ch'a l'han lesù ant ij liber pi gross, l'han pi veuja d'ciaciarè che noi, e a seugno dle neuv teorie sociaj, dle rigenerassion fantastiche, impossibil. — M as sbaglio, lor e i so liber gross! — La fantasia a l'h gnente da fè con l'aritmetica, me car om; e per comenss a contè *un*, bsogna prima d'tutt aveilo guadagnà sto *un*, Bsogna felo seurte bravament dai goumo!

Cal. L'è lon ch'am smia dco mi: con le ciancie a s'è mai fasse d'pan.....

Rob. Nè d'cicin da compagnelo!

Scena II.

Graffion dal fondo, *e detti*.

Graf. Neh! là giù av ciamo ch'i vadi a dè na man per cariè d'roba.....

Rob. Andoma subit.

Graf. A speto mach pi i tamagnon per fè la prima vira...

Cal. All'ordin, all'ordin! (*parte con Robert*).

Graf. (*rimasto solo, si guarda attorno*). Adess i l'hai mac pi bsogn d'vede Pelagia... Cribbio, l'è n'America sossi! Mi ch'i savia gnanca com'a lero fait i marengh! (*Ne leva fuori uno dalla tasca, e lo contempla*). E bell'e neuv ch'a l'è! E coma ch'a sbluca! — Eh? (*guardandosi alle spalle*). I vorria nen che quaicadun am lo vedeissa. S'a saveiso ch'i son tant sgnor, am aussrio d'peis! — Adess venta mach guardè d'fè dabin la commission. Se Pelagia a fussa sola... (*facendo capolino, in casa*) Pst! pst! Pelagia!..... O bela Pelagia!..... O bela Pelagiota! A sarà d'dlà, e am sent nen... L'è mei ch'ij daga n'aria..... (*canta*).

O Pelagia, bela Pelagia,
Vnì 'n po' sì a parlè con mi!
'Nnamorame l'autra seira.....

Scena III.

Pelagia e Graffiun.

Pel. Cosa l'hastu, fabioch?

Graf. Ciuto! L'hai da parleie. — l'elo gnun?

Pel. No: son sola.

GRAF. Propi sola?...

PEL. Quand ch'i dio ch'i son sola...

GRAF. Basta la parola. — Ebben... (*con mistero*).

PEL. Cosa?

GRAF. A j'è coula sgnora..... a sa ben?..... ch'a l'avria tant bsogn d'parleje!

PEL. Ancora?... Ah! coula benedeta dona a furnirà per comprometteme! (*contrariata*).

GRAF. A l'è sul canton, darè del murajet dl'ort, ch'a speta...

PEL. Eh! vaje a di ch'as n'a vada!

GRAF. Brava! l'ha mandame a posta....

PEL. Uhm! che seccada!

GRAF. A veul parleje a chila. A sa Pietro a j'è nen, perchè l'ha vdulo a seurte.....

PEL. Ai manchria mach pi ch'ai fussa Pietro! E peui i stario tutti fresch!..... Ah! mi cherdò franch ch'a perda la testa coula dona!

GRAF. Ch'a la rispetta, perchè a l'è una *fomna d'or!* (*toccandosi in tasca*).

PEL. Eh! i la conosso mei che ti, goff! — L'è mach ch'am butta ant j'ambreuj con couste soe insistensse. Tutt' i moment a l'è si!...

GRAF. A savrà nen dova andè!

PEL. E se Pietro a lo saveissa, guai!

GRAF. A fa pà bsogn d'dijlo!

PEL. T'ses un gran tulipan.....

GRAFF. Vad a ciamela, donque?

PEL. (*titubando*). No, perchè l'hai paura...

GRAF. Ma cosa? Na fomna parei d'chila avei paura? Vergogna! Cosa ch'a sta a dije doe parole? L'è un moment a sbrighela, s'a veul. Corage...

PEL. Basta... Disje ch'a vena. Ma ch'a fassa prest!

GRAF. An doi saot a l'è sì! (*parte*).

PEL. Per mi, sai franch nen ant che temp ch'i sio!... Eppura a l'è propi la fomna d' Pietro, coula ch'ai ciamavo la bela Vittoria, e che tutti a cherdio morta!.. Com'a l'ha fait a risussitè? D'andova ch'a ven? Com'a l'ha fai a conservesse ancora così bela?..... Perchè a l'è propi ancora una bela dona, s'i voroma... Mi, quand a m'ha dime: i son Vittoria, son toa padrona d'una volta i son restà li.

Scena IV.

GRAFFION, VITTORIA, PELAGIA.

GRAF. A l'è si!

PEL. Ah madama.....

VITT. Mia bona Pelagia!....

GRAF. Neh? Mentre che lor a ciaciaro, mi vad magari a fè la guardia. Monsù Pietro, quand ch'a torna, a passa dal rastel grand, perchè l'è andait al Valentin. E così, i peus vedlo a spuntè da lontan...

PEL. Sì, bravo, va; e sta ben a'tent...

GRAF. Ch'a dubita d'nen!

VITT. Im arcomando dco mi...

GRAF. Oh! madama! A sa nen che mi, per chila, mi.....

PEL. Va, Graffion, perdte nen...

GRAF. Graffion as perd mai! (*via dal fondo*).

VITT. (*Appena uscito Graffion, prende la mano di Pelagia, e gliela stringe*). E mia Lorenssina?

PEL. A l'è surtia.

VITT. Quand ch'i podrai torna vedla, quand?

PEL. Ma! A sa ben com'a l'è difficil...

VITT. Dova ch'a l'è andaita?

PELL. A spass con tota Giassinta. A smia na cosa giurà: da dop ch'a j'è vnuje chila, tota Giassinta a l'ha mai pi lassà sola coula pcita; a j'è sempre sempre ansema! — Gnanca s'a dubiteissa...

VITT. E perchè no? tutt a peul desse. — Che persona ch'a l'è sta... Giassinta?

PEL. Un angel d'bontà, ch'as fa vorei ben da tutti.

VITT. Da tutti propi?... (*Pensa*). Giovo?

PEL. Giovo, e bela com'un cheur!

VITT. E... Pietro?... Com'a la trata Pietro?...

PELL. As diria ch'a ved mach con i so euj.

VITT. Ah!!... (*Colpita, fa un gesto d'ira; ma tosto soggiunge con penosa rassegnazione:*) E con lon? Elo nen forse natural?... giust, anssi?...) — *Sospira, si ricompone, e come per iscuotersi:*) — Ah bona Pelagia! fame almeno parlè con Lorensina!.....

PEL. Santo cielo! I cherdo d'avei già fait tutt lon ch'i podia...

VITT. Si si, cara la mia dona, it has fait fina tropp...

PELL. I l'hai già faje parlè doe volte...

VITT. E quante cose is souma disse!

PEL. Basta che la pcita as lassa scapè gnente...

VITT. Oh! la mia Lorenssina a l'è d'una prudenssa!

PEL. Ch'a guarda... Sala coma ch'i l'ouma da fè?

VITT. Dis! dis! i farai tutt!

PEL. Ch'a torna andè da coula vidoa ch'a l'è padrona del giardinet davsin a nostr ort; ch'as tratena bell'e lì un po' d'temp...

VITT. Magari tuta la giornà, tuta la neuit!

PEL. E mi, subit ch'as presenta 'l moment bon, i procuro d' mandeije an là Lorenssina, con la scusa d'andesse a fè fè un bel bochet.

VITT. Ah! sì! sì! fouma parei!

PEL. E'a contenta parei?

VITT. Contentissima! — Ah! ti t'has sempre avù un cheur d'or, ti! E si saveissa cosa fè per dimostrete mia immensa gratitudine..... Ma speta! Tè! (*Vuol darle dell'oro*).

PEL. Perchè ch'am dà coust'or?

VITT. Per ch'it seguiti a giuteme, a secondeme, e a tase!

PEL. Ebben fa nen bsogn..... (*ricusando*).

VITT. Ten! ten! fame cost santo piasì! Tenlo per me amor! Mi tant, guarda, ben prest, forse, i sarai pi nen an caso d' spendlo: mentre ti it podras sempre fene bon uso. Ten! ten! (*Glielo mette in tasca*).

PEL. Benedeta sgnora.....

VITT. E adess i vad subit a buteme an sentinella....

PEL. Sì, perchè l'hai paura ch'ai ariva monsù Pietro da un moment all'autr.. ..

VITT. Per l'amor d'Iddio! L'è così terribil ant la collera! I na tremo ancora mach a penseje!

PEL. E pensè ch'a l'è mai stait bon d'feje mal gnanca a na mosca! — Ch'a sia vnù feroce tutt'adess?

VITT. Oh! a n'ha nen tort! A n'ha nen tort! (*sospira affanosamente*).

PEL. Anlora, ch'a vada.....

VITT. Im arcomando: pi prest ch'it peuli.....

PEL. Ch'a lassa fè da mi.....

Scena V.

GIACO, dall' interno, e dette

GIAC. (*Mentre Vittoria si volta per partire, egli viene avan brontolando da sé e dondolando il capo*). Sotta la pera j'è 'l babi! baulè pura fin ch'i veuli; ma..... sotta la pera j'è babi!

VITT. Ah! (*con piccol grido di spavento*).

PEL. Giaco! (*sorpresa essa pure*).

GIAC. Ebben, cosa j'elo?..... (*naturale*).

PEL. Gnente; iv ciamo a voi! (*Giaco alza le spalle e va a sedersi in un angolo*).

VITT. (Diralo quaicosa?)

PEL. (No, no; ch'a vada tranquila. L'è un pover vei, incapace d'fé d'mal.. ..)

VITT. (M'ha spaventame! Per carità, ch ai vena gnun autri a sorprendme!) (*Le stringe la mano e parte*).

GIAC. (*Guardandola partire con apatico sorriso*). Se coula massa a calava giù a piomb, l'autra neuit!.... Eh! a l'ha i brass dur l'omo; ma la fomna a la sa pi lunga!

PEL. L'eve già fait colassion, Giaco?

GIAC. Colassion e sina tutt ant na vota.

PEL. I l'hai peui quasi furnive vostra maja, seve? E quand ch'i veuli buttevla.....

GIAC. A j'è temp! Im la buttrai coul dì ch'as farà la gran festa.....

PEL. I podrii dco cambieve un po' pi soens: i seve li che smij un sach d'carbon!

GIAC. Cosa ai falo lolì? Scusa chi brusrai pi prest, quand i andrai da l'autra part!

PEL. Già con voi l'è inutil rasonè. — (*Scostandosi da lui*). — (I son nen tranquila per coula sgnora..... L'è inutil: mi son sempre staita na gran mare pietosa!..... Eppura? Adess ch'i souma ant el bal. ...)

Scena VI.

GRAFFION e detti

GRAF. (*dal fondo*) A l'è si ch'a ven, Pietro.....

PEL. Là, va ben. Ch'a vena pura.....

GRAF. Ah! l'è già andaita? (*alludendo a Vittoria*)

PEL. Sì..... (*entra un'istante in casa e poco dopo ritorna*).

GRAF. Tanto mei — Oh Giaco?..... (*andandogli vicino*).

GIAC. Passa via!

GRAF. Son pa un can, da dime passa via.

GIAC. Chissà!

GRAF. Là, là, cichè nen, pover Giaco. I sai ch'av fa dispiasì a dive che la roa a vira, e mi vlo dirai pi nen. Seve content.

GIAC. Am n'a fa gnente. (*Alzandosi per uscire*).

GRAF. Veuli già andè?

GIAC. Vad a vede Pietro.....

GRAF. Già, per voi, quand a manca Pietro, a manca 'l sol!

GIAC. Forse..... quaicosa d'pì che 'l sol! (*incaminandosi*).

GRAF. Andè, andè. — Giaco la roa..... (*gridandogli dietro*).

GIAC. Am n'a fa gnente!

GRAF. A vira pi ne anlora! — Ah! ah! ah!

GIAC. Passa via. (*Esce*).

GRAF. Pover Giaco! L'è tant un bonomass.....

Scena VII.

LORENSINA, GIASINTA, CANDID dalla Comuno PELAGIA e GRAFION.

LOREN. I souma si, noi! (*allegra saltellando*).

GRAF. Oh! ciareja.....

PEL. Già furnia la spasgiada! (*va loro incontro*).

LOREN. E i l'ouma fala bela lunga! I l'ouma fina trovà sì monsù Candid, ch'a l'ha compagnane un tochet.....

CAND. Per mi, im saria-mai pi ancalame..... a son lor che, incontrandme a caso mentre ch'i tornava an fabbrica da fe' na comission, a l'han vorsù.....

GIASS. E perchè ch'as saria nen ancalasse?

CAND. Oh! L'haine da buteme mi con lor?.....

GIASS. Che differenza ch'a j'è?

CAND. Enorme, ch'am scusa!.....

GIASS. Eh via! Chiel a l'è tropp umil, tropp timid art l'istess temp.....

Cand. Mi tropp timid?..... (*alludendo alla sua passione*).

Giass. Del rest, chi veulo ch'ai sia per noi d'pi rispettabil e d'pi degn, che un artista brav e onest parei d'chiel?

Cand. Ah! tota Giassinta! Mi..... mi..... (*commosso, vorrebbe spiegarsi, ma si confonde, orrossisce, e tanto per trovare un diversivo, si rivolge prestamente a Graffion:*) Tè, Graffion, vaje a portè sossì a monsù Pietro! (*Gli dà un rotolo di carta*).

Graf. L'è giusta arrivà dco adess. (*parte verso il fondo*)

Cand. A son i disegn d'coula part d'galleria ch'a l'ha destinane 'l Comitato.....

Gias. Ah Ah! per l'Esposission?

Cand. Si sgnora... (*Rimane come assorto ad ammirarla; ed essa abbassa gli occhi, ma con semplicità.*

Pel. Lorenssina, mentre ch'it eri via, nostra vsina l'è vnume a di' che, quand it veuli peui andè a cheuje d'bele fior ant so giardin, adess an j'è tante.....

Lorens. Ah si? I vad magari bell'e subit! Ch'i vada, Giassinta?

Gias. (*distratta*) Andova?

Pel. (*Le fa segno di tacere*)

Lorens. Ma...

Gias. Andova ch'it veuli andè?

Lorens. Ma..... (*guardando Pelagia*)

Pel. Na cosa innocentissima: a cheuje un po' d'fior ant el giardin dla vidova.....

Gias. Per mi, s'a l'è nen straca, ch'a vada pura.....

Lor. Oh! t'sas ben che mi son mai straca.

Pel. A peul passè bell'e dall'ort.....

Lorens. E già! (*Deponendo in mani di Pelagia cappellino e mantiglietta, ecc.*)

Pel. (*piano*) (A j'è coula certa persoùna ch'at speta)

Lorens. Ah! (*piccolo grido*)

Gias. Cosa l'hastu?...

Lorens. Gnente! Im sonn forame gavadme sossì... Anlora, i vad?

Gias. Va pura. (*Lorenssina esce saltellando dalla Comune*)

Pel. L'affè l'è fait. Basta che l'autra a sia prudenta!) (*Rientra in casa*)

Gias. (*Togliendosi essa pure il cappellino, la mantiglia, ecc.*) O monsù Candid? (*sorridendo*)

Cand. (*Ch'era rimasto finora in estatica contemplazione a guar-*

darla) ah! toia!... I vad.... ch'a scusa.... ancheuj l'è na giornà ch'a j'è tante cose da fè.....

Gias. Ch'a tenda, ch'a tenda pura.....

Cand. (*Partendo da sè*) ah! decisament, ancheui a l'è propi 'l dì ch' ij parlo a Pietro!... E diffatti, perchè spettè ancora?... (*via verso il fondo*)

Gias. *Uscito Candid, depone i suoi effetti sopra una sedia ed appoggiandosi col gomito alla finestra, presso il vaso di rose, si mette a riflettere da sè*: 'L cheur am dis che chila là a l'è ancora nen partia..... forse a l'è sì d'antorn, stermà ant quaich post, ch'a medita quaich sorpreisa, ch'a speta forse un moment bon per presentesse, ch'a spera ancora!... Ah! a spera!!... (*Con dolore, ma riprendendosi*) E perchè ch'a l'avria nen da sperè?.... L'ordin istess dle cose podrijlo nen forse voltesse an so favor?... Eh nen forse tutt so 'l dritt, an fin di d'ij cont?... Ah? perchè ch'i podoma nen dirige noi, a nostra volontà, le inclinassion del cheur?... (*Rimane col capo inclinato sul petto, sempre appoggiata alla finestra*)

Scena VIII

Pietro, seguito da Dionis, Robert Calisto, Benedet *e detta.*

Piet. (*Tenendo in mano il rotolo di carta accenna agli operai i pezzi di macchine impagliati*) Guardè, fieuj: tutt sossì a va trasportà adasi, con la massima prudenssa....

Dion. Ch'a lassa fè da noi, Pietro!

Rob. I faroma cont ch'a a sio d' veder!

Cal. Tante volte un bott ant l'angranagi, a peul fè andè mal 'l piassament.... pa vera?

Piet. Sicura! Tanto pi quand as tratta d' un travai d' precision!

Dion. A vedrà che tutt andrà ben...

Piet. Bravi..... (*Gli operai trasportano l'uno dopo l'altro i pezzi; vanno e vengono in silenzio, senza disturbare l'azione. Pietro viene avanti e scorge Giassinta*)

Piet. (*Le va presso*) A pensa?.... A cosa ch'a pensa?...

Gias. A gnente, Pietro. (*Con mesto sorriso*)

Piet. Mi, invece, l'hai paura d' pensè a trope cose.... quaiche volta im butto la man sì ans la testa, e i sento ch'a j'è na fornasa.....

Gias. Chiel a l'ha bsogn d' calma.....

PIET. Certo ch' i n' hai bsogn! Desnò, com' i faria a butteme a post?... La frev a l' è arrivà all' ultim ponto, Giassinta Nostre macchine a momemti saran tutte buttà a post e nostr opera, i nostr stu'j, nostri sudor d' tanti meis, a podran ben prest figurè dco lor là, an mes a la gran festa del travai!... Ah! l' è un moment solenne, coust, per noi! (*con entusiasmo*, un moment d' ij pi bei, d'ij pi grand dla vita! Sente coul long susurr ch'a segna l' ammirassion d' un publich immens..... Sente le lodi d' j intelligent..... e a la fin la gran sentenssa del Giurì ch'a dev giudichè e.. premiè!... Ah! j' elo d' soddisfassion al mond ch'a peusso stè al confront d' coule ch' a dàn l' arte e il travai?...

GIAS. (*Guardandolo con ammirazione*) Parei, Pietro! Coma ch' a fa ben al cheur a vedlo parei!.....

PIET. Si, perchè a l' e mach mostrandse parei, ch' as peul arrivè a desmentiè tutt! (*Passandosi una mano sulla fronte*) Lorenssina?

GIAS. L' è ant el giardin ch' a cheuj d' fior.

PIET. Va ben. Ch' a la perda mai d' vista, però.

GIAS. Oh mai! Stamattin l' è surtia; ma con mi...

PIET. Così! Sempre con chila... mach con chila! (*La fissa. Prende una sedia, e vi si mette sopra a cavalcioni, collocandola davanti a lei*) i spero ch' a l'avrà d' pianta rinonssià a a coul certo progett d' partenssa?

GIAS. Anssi! (*abbassando gli occhi e sfogliando le rose del vaso*)

PIET. Come, anssi?...

GIASS. I veui di' che tardi o tost a ventrà buttelo an effet...

PIET. Capisso! (*con amarezza*). A veul propi lasseme, dounque?

GIASS. Ma... Le conveniensse istesse a peulo imponlo.

PIET. Uhm! conveniensse... che conveniensse ch' ai peul mai esse?..... Ah! (*riflettendo*) a l' è mi ch'i son un balord! Diffatti, a soa età, con soa..... blessa, ai saria gnente d' pì natural!

GIASS. Che cosa?.....

PIET. Un quai matrimoni an vista! eh?..... (*con isforzo*).

GIASS. (*presto*) Oh! mi im mario nen d' sicura

PIET. Perchè?.....

GIASS. Perchè..... i son decisa d' nen marieme!

PIET. Decisa?... d' nen mariesse, propi?... Ebben, sincerament, a l' avria tort, forse! (*con mal celata gioia*) Sì..... sì, perchè chila a podria fè felice qualunque galantom, oh! ben felice (*con passione*).

GIASS. Pietro, lassoma coust argoment, i lo prego!

PIET. A l'ha rason! (*Alzandosi indispettito contro se stesso, e battendo la sedia per terra*). Mi, mi sol i son un pover matt! E a mia età a dovria pi nen esse permess d'esslo!

GIASS. A soa età!?.....

PIET. Vdla sossì? (*mostrandole i capelli delle tempia*) As ciamo i primi giusmin del camposanto: quand a comensso a spontè l'è segn ch'a venta dco comensse a esse serio. Ebben mi... mi i son ancora nen stait bon a diventelo!

GIASS. Ma chiel a l'è 'l re d'j'omin, chiel (*con fuoco*).

PIET. Sì, sì, ch'a vada là, ch'am loda, ch'am seconda, ch'am caressa pura sempre con coula vos ch'a smia una musica divina! E così, si drinta la piaga as fa sempre pi viva e profonda! E così, coula fatal parola ch'an spaventa tutt'è doi a finirà per vnine sui laver ant un delirj irresistibil! E così (*con crescente irresistibile enfasi*).

GIASS. Pietro (*retrocedendo spaventata*).

PIET. (*pentito*) Ciuto! ciuto! Cos l'haine dit?..... A l'ha pa sentì? No! perchè a saria già an delit che.. .. l'aria istessa la 'aveissa scotame!

GIASS. (*Raccogliendo i suoi effetti sulla sedia e partendo*) A ved ben ch'a l'è necessari pensè a coul certo progett!.....

PIET. Ah no, Giassinta, no!

GIASS. A l'è neccessari per tutt'e doi! (*Dà in uno scoppio di lagrime, e fugge in casa*).

PIET. Che!..... Giassinta!..... Dco chila donque?..... Ah! Dio bon, Dio grand, ti sol it has podù temprè coust cheur an manera da resiste a tanta emossion, e nen rompse!

Scena IX. — BENEDET e detto

BEN. Pietro, j'è arrivaie i tamagnon.

PIET. Ah si? ben, adess i vad... (*ancora commosso*) *e come per frenare i palpiti del suo cuore*) Basta, Pietro, basta! sentastu nen la vos del dover ch'at ciama?.....

BEN. S'a veul vnì a dè j'ordin per la prima spedission?...

PIET. Che?... spedission?... Nostre macchine, eh? Nostre bele macchine? Ah! sossì am disvia! Andoma, andoma! Nostre bele macchine!

BEN. Evviva nostr cap! (*partono verso il fondo*)

Scena X.

GRAFFION indi LORENSSINA

GRAF. (*Esce da un lato, facendo calcoli tra sè*) Cosa ch'i podria fè con sto mareng, i ciamo mi?... S'a s'podeissa comprè na cà!... A diso che con l'or as fa d'tutt; e sossì, animato! elo nen forse or?.....

LORENS. (*Viene dalla comune, con un gran mazzo di fiori in mano, ed asciugandosi gli occhi col grembialino*) Povra mama! povra mama!... A l'ha franch fame piorè... Oh! ma mi ij parlarai a papà! I l'avrai 'l corage d'dije tutt..... Si propi tutt!

GRAF. Oh tota Lorenssina! (*nasconde il marengo*)

LORENS. Ciao, Graffion... (*mesta*)

GRAF. Ciareja! Mincioni 'l bel bochet! S'elo fasslo chila?

LORENS. No; a l'ha famlo mia... cioè... una bela sgnora.

GRAF. Coujeta! una sgnora!... (ch'a sia coula-là del mareng? Aprì l'occhio!) E... l'ela andaita via dess?

LORES. Si, si... mi sai nen. Dova ch'a l'è me papà?

GRAF. A l'è là giù ch'a fa cariè. A son tutti an gran facende per la spedission.....

LORENS. Valo a ciamè, brav! Disje ch'i l'hai na cosa da dije...

GRAF. Ma... i saì nen se a dess a podrà...

LORENS. Oh! s'it ij disi ch'i son mi ch'i lo ciamo, a ven subit.....

GRAF. L'è pro vera... E peui chiel a l'ha mach da dè quaich ordin.....

LORENS. Va, bravo! It dag peui una bela fior per ti.

GRAF. Ch'am la daga subit, da già ch'a j'è.

LORENS. Tè un bel garofo, (*glie lo dà*)

GRAF. Ah brava! giusta un garofo! Am pias tant.....

LORENS. Ma va, donque!

GRAF. I vad, i vad! Animato! chi pi sgnor che mi? I son carià d'or e carià d'fior! A j'è gnanca pì 'l gran sultan ch'am fassa paura! (*corre verso il fondo*)

LORENS. Povra mama! Che bin ch'am veul! Am voria pi nen lasseme vnì via! E quante lagrime ch'a l'ha fait mentre ch'am buttava ansema sto bochet... I l'hai nen podume tene dco mi da piorè... (*pensa*) Ma perchè ch'a l'ha tanta paura del papà, ch'a l'è così brav?..... A dis ch'a l'è impossi-

bil ch' a peussa perdoneje... Cosa ch' a l' ha faje dunque?... Ebh! adess a mi, adess a mi! Con papalucio a j' è gnente d' impossibil! E quand che mi m' butto propi, a lo sa dco chiel che s' i veui una cosa, a dev nen neghemla!

Scena XI. — Pietro e Lorenssina.

Piet. (*Parlando forte verso il fondo*) Benedet e Dionis ch' as butto davanti! E Gaudenssio e Simon ch' a chito mai i fianch dle röe! l' eve capì? *Voci di dentro.* Sì! sì!

Lorens. A l' è si!

Piet. Tutt' a va regorlarment; tutti a son impegnà; e i Jovoma auguressne ben! (*fregandosi le mani con soddisfazione, e venendo innanzi*) Ebben, me amor, sestu ti ch' it am ciami?

Lorens. Si, papà...

Piet. Cosa ch' it veuli? Un basin forse? (*baciandola*)

Lorens. Prima d' tutt, i voria dete son... (*gli dà il mazzo*)

Piet. Oh oh! le bele fior!

Lorens. S' it saveissi chi ch' a l' a fait coust bochet!

Piet. Chi mai? disamlo! Giasinta forse? (*con emozione*)

Lorens. No, no! nen Giassinta.

Piet. Chi dunque?

Lorens. It lo dirai... dop!

Piet. Perchè dop, e nen prima? (*sorridendo*)

Lorens. Perchè prima i l' hai d' autr da dite.

Piet. Oh? Cose serie?.....

Lorens. Oh sì sì! Altro che serie?... (*presentandogli una sedia*) Sette li, ch' im seta dco mi.....

Piet. Ah! ch' im seta? (*con affettuosa compiacenza*)

Lorens. Sicura: l' ouma da parlè!

Piet. S' a l' è parei, parloma. (*siede*)

Lorens. Speta... (*Gli si mette sulle ginocchia, e gli fa passare un braccio intorno al collo*) Me bel papalucio!

Piet. Me pcit tesoret, va! (*la bacia*)

Lorens. Ma l' elo propi vera ch' i son to pcit tesoret?

Piet. Tò! E chi ch' as ancalria buttelo an dubi?

Lorens. L' è che... all' occasion, ventrà ch' it am lo preuvi con d' fatti!

Piet. Eh?... fatti?... che fatti? (*guardandola sorpreso*)

Lorens. Ma già, ma già!

PIET. Eh! testetta!... *(sorridendo)* hastu vist quaicosa d' neuv sott' ai porti? quaich costum ch' at pias, eh?...

LORENS. No, no! L' hai vist..... d'autr!

PIET. Andora, sentoma lon ch' it has vist...

LORENS. Ecco... Ecco... *(Alquando impacciata, s' alza, e va ad abbracciarlo dietro le spalle)*

PIET. Sta pura si...

LORENS. No, stag mei sì...

PIET. Donque?...

LORENS. Ecco... *(accarezzandolo)* Eh vera, papà, me bel papalucio, ch' it veuli nen... perdoneje?

PIET. A chi? *(sorpreso)*

LORENS. A... a mia povra mama, ch' a l' è tant brava!

PIET. Eh?! *(alzandosi di scatto)* Toa mama?... Ma chi, chi ch' a t' ha dite?... *(con crescente sdegno)*

LORENS. Sburdissme nen parei! I l' hai... i l' hai andvinalo mi!

PIET. Ma coma? quand?... dova?...

LORENS. An parland... con chila... *(retrocendo)*

PIET. Ti t' has vedula, donque! *(con grido minaccioso)*

LORES. Crijme nen, papà! *(giungendo le mani, in atto di preghiera)*

PIET. Ah disgrassià! Donque l' è ancora si!? Donque a j' è chi ch' ai ten man per tradime, per inganeme, per... feme perde la testa!?... Ah! sossi l' è trop!! *(disperato)*

LORENS. *(Inginochiandosi)* perdon, papà, perdon!

PIET. E a l' è a mia fia ch' as attacca direttament! L' è ant la part pi dli cà, pi debol d' me cheur ch' a serca d' colpime!... Ah! infamia! infamia! *(piangendo di rabbia e dolore, e dandosi pugni sul capo)*

LORENS *(Piangendo essa pure)* Perdonme, papà! S' at fa tant despiasì, i lo farai pi nen! Perdonme!...

PIET. *(Rialzandola)* Cosa veustu mai ch' it perdona, povr' angel?... To peit cheur a sa pa distingue..., a sa pa ricordè... Ti..... ti t' sas pa gnente, ti!

LORENS. No; ma...

PIET. Quindi... a l' è tutt inutil! Ah! mia testa! mia povra testa!.....

LORENS. Papà?... *(Con timida e dolce insistenza)*.

PIET. Va, va! Lassme! *(congedandola)*

LORENS. T' hastu... perdoname?...

PIET. Sì, sì! va!

LORENS. E... a... chila?

PIET. Oh! mai! mai! (*con voce tonante*) E... guai a ti, guai! s' it fas tant d'avsinete ancora a coula dona, che..... a pretend d'esse toa mare!!

LORENS. Ma... a 'l l'è dabon, papà! (*convinta*)

PIET. No! l'è impossibil, l'è inverosimil..... A peul nen, a dev nen essla... Dio istess a lo peul nen permette!! Va.....

LORENS. (Ah! Nossgnor benedett! com'a l'è stravirà!...) (*Allontanandosene timorosa*)

PIET. (*Gettandosi sopra una sedia, col capo stretto fra le mani*) Ma cos l'haine fait mi? Cos l'haine fait, per esse tribulà, torturà ant cousta manera?...

LORENS. (Eppura... a dovria perdonela!..... povra mama! Ah! se Giassinta a voreissa giuteme!... (*colpita*) che idea! L'è 'l Ciel, forse, ch'am inspira! Ah car, ah bel bambin Gesù, im arcomando a ti! (*corre via in punta di piedi.*)

PIET. (*Coll'occhio fisso nel vuoto, come fantasticando dolorosamente*) Mi l'hai mai concepì gnanca l'ombra d'un ingann contra d'gnun, nè con el desiderj, nè con el pense!... Fidandme sempre d'tutti, mia anima, piena d'affession, a l'ha mai sercà nen autr che d'attachesse con amor sincer, franch, profond, a chiunque ch'am avsineissa... Eppura! perchè ch'am tocca ancora d'seuffre tant?... Perchè ch'as serca ancora d'tradime?!... Dop d'avei perdù le prime battaje dla vita, im son dame per vint, e i l'hai mach pi ciamà all'isolament del travaj coul ripos, coula santa tranquillità del cheur, che 'l mond crudel am negava, e..... gnanca lon am veulo nen lasseme! Gnanca lon!!

Scena XII. — CANDID e PIETRO

CAND. L'è sol!... (*avanzandosi circospetto, timoroso*) Pietro!

PIET. Oh! Sestu ti, Candid.....

CAND. Sì. I voria.. I voria ciameje s'a l'ha già guardà coui disegn dla Galleria...

PIET. Ancora nen. L'hai gnanca avune 'l temp, a dì la vrità. A son lì... (*indica il davanzale della finestra, dove li aveva deposti durante la scena con Giassinta.*)

CAND. Ebben, s'a voreissa peui deje n'ociada.....

PIET. Si, si, a j'è temp... adess i l'hai la testa ch'a davana un poch.....



CAND. E... (*impacciato*) ant l' istes mentre, s' a voreissa avei la compiasenssa d' scoteme?...

PIET. Scotete? (*guardandolo*) Diffatti, a lè quaich dì ch' it disi sempre ch' it veuli parleme...

CAND. Ebben... adess i son decis!

PIET. Bravo. Parla pura. Ti t' ses un galantom: e i l' hai giusta bsogn d' una diverssion, d' una distrassion un poch pì..... on st . Parla!

CAND. (*Facendosi coraggio*) Noi autri, gent d' fadiga, gent d' tempra dura, l' è vera ch' i sodoma tutt il dì come tante bestie, senssa confesselo a noi istess, l' è dco vera che ant nostr cheur a j' è quasi sempre un fin, cos saine mi, una speranssa lontana, un scopo sternà, ch' an fa smiè doussa qualonque fatiga, tollerabil qualonque sudor...

PIET Che scopo?

CAND. La... famia!

PIET Coma? (*sorpreso*)

CAND. Ela forse nen nostr seugn pì bel, la famia?..... E cosa j' elo d' pi brut che vive mach per nostr cont, da veri egoisti, coma ch' i fas mi?... Ah! l' è una vita ben trista, Pietro! Tutte le volte ch' im n' a vad a cà strach, abbattù, trovme là sol, abbandonà parei d' un can, senssa una vos cara ch' am saluta, senssa una man amorosa ch' a vena a conforteme d' una carëssa...

PIET. Candid?...

CAND. Ebben...

PIET. At passrijlo d' volte per la testa l' idea d' mariete?

CAND. Ah! s' i podeissa...

PIET. Mariete! Ma l' è na follia! Ma sestu forse stoffi d' esse tranquil? (*involontariamente, spinto dal proprio soffrire*)

CAND. Cosa ch' am dis mai? (*guardondolo sorpreso*)

PIET. I dio... i dio che la toa l' è n' idea storta, guarda lì!

CAND E chiel, donque?... L' halo forse nen?...

PIET. Mi, mi! Vame nen a serchè mi, adess! (*con impazienza*

CAND. Ah! ch'am scusa, ma am smia nen vera che chiel a peussa parlè parei..... Chiel, che, con la severità d' ij so prinssipi, a l' è sempre staìt per noi 'l model pi pur d' ogni virtù civil? Chiel, ch' a l' ha sempre avù un culto così viv e sant per la famia?... (*con umile rimprovero*)

PIET. (*Corregendosi*) T' has rason, t' has rason..... La famia a l' è tutt per l' om...

CAND. Ah!

PIET. Almeno... a dovria esse tutt! Comunque! quaich volta as straparla senssa aveine veuja. Lassoma andè. Donque, it has propi l'intenssion d'mariete? eh?...

CAND. Ma... se... (*titubante*)

PIET. E dis un pò: t' hastu già buttà j'euj su quaich persona bela e brava, ch'a sia propi degna d'ti? To cheur halo già fait una scelta!...

CAND. Oh me cheur, sì! me cheur a l'ha pro fala scelta: ma... i peus ancora nen vanteme d'esse corrispost...

PIET. As tratta donque d'un amor serio?

CAND. As tratta d'tutt me avnì!

PIET. Uhm!... L'avnì a l'è nen nostr! (*Alzando le spalle*)

CAND. Second!

PIET. (*fissandolo* Ah! la fede d'ij primi ani! A'l l'ha ancora tutta, chiel!... Ebben... ebben... l'ogget d'to amor, d'un amor così pien d'fede illimità, elo almeno degn d'un cheur onest e leal parei del to?...

CAND. (*con fuoco*) S'a l'è degn!? Ma... ma mi i cherdo che al bon Dio ai arriva ben d'rair d'formè una creatura così perfetta, così divinament adorabil! Per mi a l'è 'l tipo d'ogni perfession umana! L'ideal d'ogni virtù! L'ideal pi gentil e pi pur dla mare d'famia!

PIET. Quant' entusiasm... bon fieul! Ah! s'a podeissa durè sempre! Ma perchè... perchè t'has cherdù necessari d'parlemne prima a mi?...

CAND. Perchè l'ogget d'mia lunga, d'mia tacita adorassion a l'è... a dipend an certa manera da chiel!

PIET. Come mai?... Spieghte... (*cominciando ad inarcare le ciglia*)

CAND. Ah monsù Pietro! (*tremando*)

PIET. Ebben?.....

CAND. L'haine propi da di'jlo?...

PIET. (*serio*) Chi ch'a l'è insomma!

CAND. A l'è... (*esitando*)

PIET. Ma parla, una bona volta!

CAND. A l'è... tota Giassinta!!

PIET. Eh?! (*con soprasalto*) L'hai nen capì ben... ripet, ripet coul nom!

CAND. Tota Giassinta (*con voce tremante*)

PIET. Infame! infame! (*Furente, fuori di sè, lo afferra con ambe le mani per le spalle, e lo scuote rabbiosamente*) Coma? ti! ch'it cherdia me prim amìs, ti ch'it voria ben come un

fratel, come un fieul, ti t' ses ancalatè d' aussè j' euj su Giassinta, ti?... Ti, traditor?...

CAND. Pietro! (*alterrito e sorpreso*)

PIET. Ma sastu nen che Giassinta a dev' esse sacra per tuttti? Sastu nen ch' a l' è un robarissi ch' it fas a me cheur, un sacrilegi!? Sastu nen, o ingratissim om, che robeme a mi coust' ultima affession disperà, e l' è coma..... coma robè al Crist anciodà an cros su l' altar?... (*scuotendolo*)

CAND. Cosa... ch' a dis mai, Pietro?... Chiel... a delira!...

PIET. I deliro? Sì, i deliro! Ebben, am pias delirè! Si! i n' avia bsogn d' delirè, per... sfogheme! E a l' è su ti, per il prim, ch' i farai peisè tutta mia ira da tant temp soffocà? (*per colpirlo*)

CAND. (*Schermendosi*) Per carità, ch' a torna ant chiel! Ch' a guarda lon ch' a fa, Pietro! Perchè compromettse parei?......

PIET. Che!... Comprometme..... comprometme?..... E perchè l' haine da comprometme?...

CAND. So caratter... soa posission...

PIET. Ah!... (*sempre convulso, ma dando luogo gradamente alla riflessione*)

CAND. Forse a l' ha nen capime ben... mie intenssion a son purissime... 'L pi umil, 'l pi profond rispett am inspira... E a l' è mach l' idea santa d' costituimi deo mi una famia, che.....

PIET. Ah! la famia... E mi, n' hai già una!

CAND. Ma diani! E l' è ben per lon che...

PIET. N' hai gia una! e... im lo dismentiava!!... E i l' avia 'l corage d' lamenteme d' j' autrì?... Coma se mi i fussa quaicosa d' bon!! — *Tornato penosamente in sè, si volge verso Candid, umiliato, pentito, e gli stende tremando la mano*). Scusme, Candid! Bel' e da mi im diciaro per el pì debol, per 'l pi imbecil, per jultim d' jomini!

CAN. Ah no! ch'as fassa nen coul tort, per l'amor d'Iddio!

PIET. Quand un a sa nen vince cousta frev fatal e stupida che brusandne l'anima, an pervertiss 'l cheur e l' intelligenssa; quand un as lassa così facilment trasportè da una frenesia brutal... sì brutal! — venta per forssa ch' as considera da chiel istess come l' ultim d' j' omini!

CAND. Oh! per mi chiel a sarà sempre 'l prim, e 'l pi rispettà, ij lo assicuro.

PIET. Im lo merito nen! — Però... (*con subita risoluzione*) dubita d' nen ch' i guardrai d' meritemlo per l' avnì. E.... ben prest it n' a darai una preuva pronta, sicura, decisiva!

CAND. Cosa ch' a intend d' fè?

PIET. (*Vicendo se stesso*) Mi istess i .. ij parlarai... a Giassinta per ti!

CAND. Ah! chiel?...

PIET. Sì! 1m n' a farai un rigoros dover — va tranquil.

CAND. Se però...

PIET. Lassa, lassa fè da mi. — Oh! venta ben che coust toch d' carn ch' j' è sì drinta, e ch' a smia ch' as diverta a tribulene, venta ben ch' a sappia dominesse. — E, as dominrà, it lo prometto!

CAND. No... pitost sospendoma...

PIET. Che sospende! Anssi, i veui che bell' e adess... (*Vedendo aprirsi l' uscio, resta sospeso*) Ah!

Scena XIII.

LORENSSINA, GIASSINTA e detti

LORENS. (*Tirando fuori per mano Giassinta*) Ven, ven! Ti sola it peuli, it devi giuteme a convince papà.....

GIAS. (*resistendo*) Ma no, cara bambina, it prego..... (*vede Pietro*) Ah! chiel.....

PIET. (*facendosi forza*) Ch' a vena, ch' a vena pura anas, Giassinta. A podia nen arrivè pì a proposit.....

GIAS. Coma?. ...

CAND. (*da sè*) (Ah! sì dova stermeme?).

PIET. A j' è sì, Candid.....

CAND. (*piano*) Ah! nen adess, Pietro, nen adess.....

PIET. E perchè nen adess? — A j' è si Candid, del qual mi i rispondrai sempre an tutt e per tutt, — che... per me mezzo... a la prega d' vorei... accettè sua man da spos!

GIAS. Che!..... Candid!..... (*come fulminata*).

CAND. (*tremante*) Tota, ch' am perdona..... mi.....

PIET. Quindi..... qnindi i spero che chila a vor-rà nen..... opponse.....

GIAS. Ah no! l' è impossibil!

PIET. (Ah!) Eppura.....

GIAS. Impossibil, ripeto. Mi, l' hai già dijlo una volta..... i veui nen..... i peus nen marieme!

PIET. Ma....., peui..... rasonandse..... (*con grande sforzo*).

GIAS. (*con fermezza*) I cambio nen!

CAND. Ah! i temia pur tropp coust arfud!...

GIAS. L'è nen un arfud, Candid. Ch'as offenda nen, i lo prego! Quand..... quand i fussa disposta a lon, prima chiel che qualunque autr..... Ma! — ma i son disposta ch'a lo cherda, i son nen disposta!

CAND. Anlora..... (*mortificato*)

PIET. A pieghrà, dubita nen, a pieghrà: l'è mach question d' temp e..... d'volontà! — (*marcato*) — Del rest..... a lo sa ben dco chila che a ventrà pieghè!

GIAS. (Ah! mio Dio!)

LORENS. (*piano a Giassinta*) Ma... tutt sossi a l' ha gnente da fè con lon ch' it avia tant pregà d' dijè, Giassinta! — Parleje d' mia mama, brava!

GIAS. Lassme! lassme!... (*partendo per non prorompere in lagrime*).

LORENS. Ma it sas ben ch'it avia dite... (*seguitandola*).

GIAS. Fame la santa carità, lassme andè! (*parte*).

LORENS. Cativa, va! it ses propi cativa! (*le va dietro*).

PIET (*Rimane come estatico, combattuto da pensieri diversi, guardando l' uscio dove entrò Giassinta*).

CAND. (*a capo chino, sconfortato*). E..... passienssa!

Scena XIV.

BENEDET, DIONIS, ROBERT, CALISTO, GRAFFION, altri operai, in ultimo GIACO *e detti*.

BEN. (*venendo innanzi con grande emozione e conttenezza*). Ah Pietro! A j'è doi Snori del Comitato dl' Esposission ch'a veulo parleje...

DION. Coui dla Session dla Previdenssa e del mutuo soccors, ch'as figura!...

BEN. A diso ch'a son vnù apposta per esaminè an pratica l'organisassion d'nostra Società, e ch'a veulo dene un gran premi! Che onor! eh! che onor!

PIET. (*scuotendosi*). Ah! mia pi bela gloria! Perchè, i son mi ch'i l'hai istituila nostra Società, mi ch'i l'hai daje vita! Dilo voi autri, s'a l'è nen vera?

TUTTI. L'è vera! l'è vera!

PIET. (*come da sè*) Ma dova ch' im perdia, mi, donque?..... L'ela nen lì tutta la *vera* vita?...

BEN. }
DION. } Ebben, Pietro?
OPERAI }

PIET. Andè, fieuj! Mostreie pura con orgheuj a coi bravi sgnori tutti i risultati positiv d'nostra Istitussion fraterna! Mostreje coma ch'as fa a risolve con la pratica i problemi dla Previdenssa e del travaj! Mostreje tutt...

GLI OPERAI. E chiel?...

PIET. Mi veno subit. Lasseme mach una minuta d'raccogliment... Lassè ch'im gava certe nebbie d'an testa, e peui i veno subit a raggionsve, a ringrassiè coui Illustri Personagi del grand' onor ch'an fan!...

BEN }
DION. } Ch'a vena prest, Pietro!

PIET. I son subit da voi. Andè pura... (*Tutti gli operai s'incamminano verso il fondo. Candid solo rimane pensieroso*).

PIET. Va dco ti, Candid. Lon ch'it hai promettute, i lo mantnirai. I lo giuro!

CAND. Ah! lo cherdo: perchè chiel a l'è un... Sant! (*parte*).

PIET. (*da sè, credendosi solo*) It lo mantnirai, si!... I l'aveissa da s'ciancheme coust cheur a toch con mie istesse onge!

GIAC. (*avvicinatoglisi a poco a poco*) Pietro..... sotta la pera j'è 'l babi!

PIET. E ch' ai sia! E mi..... i pijrai la pera per sbagrnacchè 'l babi! (*con rabbia e dolore*).

GIAC. No! (*scotendo il capo*).

PIET. Coma?

GIAC. No! (*con più forza*).

PIET. E..... cosa ch' it dirij d' fè, ti?.....

GIAC. Lassè che le cose a vado coma..... *ch' a devo andè!* — Tant ventlo pa meuire?.....

PIET. Ah!

GIAC. (*marcato*) Coui ch' a son abituà a seuffre, a l' han un pudor che gnun a conoss: — Mai dè spettacol ai autri d' ji nostri dolor!

PIET. Giust perdio! — Toa anima l' è pì elevà che la mia. — Tè! (*Lo abbraccia e bacia*).

ATTO TERZO

Lo stesso scenario dei due primi atti; però tutto trasformato e inghirlandato a festa, con tende, bandiere, festoni, rami d'alloro, e palloncini colorati, che acennano ad una luminaria di tutta la galleria, ecc. Sul frontone della Galleria stessa leggesi già un cartello inghirlandato d'alloro colla scritta: « **Premio d' onore.** » -- Più tardi, s' avranno a collocare due altre scritte.

Scena I.

(*All' alzarsi della tela*, Dionis, Robert, Calisto, *ed altri operai, montati sopra piccole scale od altro, in vari punti della scena, stanno terminando di addobbare.*

Tutti gli operai sono vestiti da festa; e quelli che lavorano intorno agli adobbi sono in manica di camicia, ma con biancheria fresca di bucato.

Pelagia *è davanti all' uscio* Candid *le sta parlando*).

Cand. A l'ha propi già fait i bauj? (*colle braccia in croce*).

Pel. Ma sì! Ch' as figura..... A l' ha già dispost tutte soe robe come s'a doveissa parte da un moment all' aut!... Dova peui ch'a veuja andè a stè mei che sì, mi i lo savria franch nen!

Cand. Già (*oppresso da tristi pensieri e dubbi*).

Pel. 'L bell a l'è ch'i l'hai sorprendula na volta ant soa stanssia ch'a piorava..... Però, appena ch' a ma vedume, s' è sforssasse a rie; e a fasia ancora d' pi pena, — lo cherdlo?..

Cand. Lo cherdo benissim! (*sospirando*).

Pel. Chi ch'a l'avria dilo, eh? Coula cara Giassinta, ch'a l'era l'idol, d' tutti bell'e si!..... Cosa ch'a j' è succeduje? Mah! chi lo sa!... (*stringendosi nelle spalle*) As ved tanti d' cui misteri... Dco coul' autra... (*arrestandosi*)

Cand. Chi?

Pel. Sai mi! sai mi!... (*con discrezione*)

Cand. Ma... Giassinta?... (*non preoccupato che di lei*)

Pel. L' è inutil, a veul andassne. I' è mancaje poch ch'a parteissa già ierseria. Ma peui s' è decidusse a spettè fina a doman mattin, dop la festa. Ai fasia tropp pena Lorenssina...

Cand. Eh! mond baloss! (*alzando gli occhi al cielo*)

PEL. Pover Candid! Chiel ch' a sperava... eh! im era pro accorsumne...

CAND. No, i sperava nen... im ancalava nen sperè. Ma im saria mai pi cherdume che... Basta! (*Dondolando il capo, esce lentamente per la Galleria.*)

PEL. (*Guardandogli dietro*) Ma guardoma che fatalità! Coul ch' a l' era 'l pì allegher d' tutti, a l' è forse l' unich ch' a stona, an mes a l' immensa gioia d' coust bel dì!... (*volgendosi ad ammirare gli addobbi, ed appressandosi agli operai.*) Ma bravi, bravi! Seve nen ch' a l' è franch magnifich tutt lolì?

DION. Neh, Pelagia, ch' a va ben?...

PEL. A va d' incanto! A smia franch na ciesa, senssa rimprocc!

DION. E diffatti, per noi, a dev ben fè l' effett d' una ciesa!

CAL. Sicura! la ciesa del travaj...

ROB. Dova ch' as consacra tuta nostra esistenssa!

PEL. Spetè almeno ch' i vada a pieve da beive, perchè i devi avei sè... L' è da stamattin ch' i travaji...

DION. Magari! dop d' avei fait tre colassion!

PEL. Mach tre? (*ridendo*)

DION. Ancheui i past as conto nen!

PEL. Lassè fè da mi! I veui propi ch' i fasso baldoria comensa tra noi! (*entra in casa*)

Scena. II

BENEDET, GRAFFION, e precedenti

BEN. (*Venendo dalla Comnne, con* GRAFFION, *il quale porta due grandi cartelli, nell'uno dei quali sta scritto in istampa:* « *Nel lavoro la redenzione* » *e nell'altro:* « *Nel lavoro la prosperità.* » — Ebben, fieuj?

DION. I souma al bon!

BEN. Guardè ch' a venta fè prest, perché a momenti a peul tornè Pietro con quaicadun del Comitato...

DION. Eh! a j' è temp, prima ch' a sia l' ora del gran riceviment...

ROB. I' è ancora da arriveje le Deputassion dle Società con le bandiere...

DION. E la musica, con tutt 'l battaclan!

GRAF. Cribbio! Ai sarà dco la musica! (*saltando di gioia*)

BEN. Altro che musica!

DION. Del rest, noi l' ouma fornì... almeno ant l' interno.

PEL. Pover Candid! Chiel ch'a sperava... eh! im era pro accorsumne...

CAND. No, i sperava nen... im ancalava nen sperè. Ma im saria mai pi cherdume che... Basta! (*Dondolando il capo, esce lentamente per la Galleria.*)

PEL. (*Guardandogli dietro*) Ma guardoma che fatalità! Coul ch'a l'era 'l pì allegher d' tutti, a l'è forse l'unich ch'a stona, an mes a l'immensa gioia d' coust bel dì!... (*volgendosi ad ammirare gli addobbi, ed appressandosi agli operai.*) Ma bravi, bravi! Seve nen ch'a l'è franch magnifich tutt lolì?

DION. Neh, Pelagia, ch'a va ben?...

PEL. A va d'incanto! A smia franch na ciesa, senssa rimprocc!

DION. E diffatti, per noi, a dev ben fè l'effett d'una ciesa!

CAL. Sicura! la ciesa del travaj...

ROB. Dova ch'as consacra tuta nostra esistenssa!

PEL. Spetè almeno ch'i vada a pieve da beive, perchè i devi avei sè... L'è da stamattin ch'i travaji...

DION. Magari! dop d'avei faìt tre colassion!

PEL. Mach tre? (*ridendo*)

DION. Ancheui i past as conto nen!

PEL. Lassè fè da mi! I veui propi ch'i fasso baldoria comensa tra noi! (*entra in casa*)

Scena. II

BENEDET, GRAFFION, e precedenti

BEN. (*Venendo dalla Comnne, con* GRAFFION, *il quale porta due grandi cartelli, nell'uno dei quali sta scritto in istampa: « Nel lavoro la redenzione » e nell'altro: « Nel lavoro la prosperità. »* — Ebben, fieuj?

DION. I souma al bon!

BEN. Guardè ch'a venta fè prest, perché a momenti a peul tornè Pietro con quaicadun del Comitato...

DION. Eh! a j'è temp, prima ch'a sia l'ora del gran ricevimento...

ROB. I'è ancora da arriveje le Deputassion dle Società con le bandiere...

DION. E la musica, con tutt 'l baltaclan!

GRAF. Cribbio! Ai sarà dco la musica! (*saltando di gioia*)

BEN. Altro che musica!

DION. Del rest, noi l'ouma fornì... almeno ant l'interno.

BEN. Spetè: a j'è ancora da buttè a post sti doi cartei...

CAL. L'è un moment. (*Li prende da Graffion, e va ad appenderli ai due lati d'ingresso della Galleria*)

GRAF. (*ammirando intorno*) Ah! ma com'a l'è bell! Mi m'ancalo gnanca pi tirè 'l fià!...

DION. Pensè che tutt sossì a l'e stait improvvisà an poche ore..

BEN. Appena ch'a s'è savusse la decission del Giurì, i l'ouma lassà che Pietro a surtieissa, e peui giù a deje drinta!

PEL. (*Esce dalla casa con bicchieri, bottiglie, ecc.*) Sa! sà, fieui! Comensoma a bagnesse 'l bech!

DION. Brava Pelagia! Evviva Pelagia!

PEL. Evviva noi! (*tutti bevono*)

BEN. Pietro a va già a restè fora d'chiel, bell'e mach ch'a veda tutt sossi...

DION. Quand peui ch'a a veda l'autra improvvisada ch'ij preparoma...

BEN. Ciuto, ciuto: ogni cosa a so temp!

GRAF. I n'hai dco una mia improvvisada da fè! (*con mistero*)

DION. (*Ridendo*) Che improvvisade veustu mai fè ti, Graffion?

GRAF. Graffion! Graffion! Spetè mach ch'ai arriva stasseira, e peui i vedreve!

BEN. (*Ridendo*) Ti t'peuli improvvisè una sumia!

GRAF. Dco lon! Cherdi ch'i sia nen capace? (*bevendo*)

BEN. Comensa nen a piela bell'e adess.

GRAF. A j'è gnun pericol. S'i veui, son pi serio che voi autri!

TUTTI (*Ridono*) oh! oh! oh!

GRAF. I'è nen tant da rie..... uhm!

BEN. (*Agli altri*) E la faciada del restel? A va ben dcò tapissà?

ROB. I l'ouma lassala per l'ultima, perchè l'è un moment.

DION. Venta andè a piè le tende...

BEN. A son già pronte.

GRAF. Vad bell'e mi a pieje! (*movendosi per partire*)

CAL. E antant noi i portoma fora tutti i nostri burattin (*mentre tutti si dispongono per partire verso la galleria, entra Pietro dalla Comune*)

Scena III. — PIETRO, *e detti.*

PIET. Oh! (*fermandosi ad ammirare gli addobbi*)

TUTTI. Pietro!

BEN. Spetè: a j' è ancora da buttè a post sti doi cartei...

CAL. L' è un moment. (*Li prende da Graffion, e va ad appenderli ai due lati d' ingresso della Galleria*)

GRAF. (*ammirando intorno*) Ah! ma com' a l' è bell ! Mi m' ancalo gnanca pi tirè 'l fià!...

DION. Pensè che tutt sossì a l' e stait improvvisà an poche ore..

BEN. Appena ch' a s' è savusse la decission del Giurì, i l'ouma lassà che Pietro a surtieissa, e peui giù a deje drinta!

PEL. (*Esce dalla casa con bicchieri, bottiglie, ecc.*) Sa ! sà, fieui! Comensoma a bagnesse 'l bech!

DION. Brava Pelagia! Evviva Pelagia !

PEL. Evviva noi! (*tutti bevono*)

BEN. Pietro a va già a restè fora d'chiel, bell' e mach ch' a veda tutt sossi...

DION. Quand peui ch' a a veda l' autra improvvisada ch' ij preparoma...

BEN. Ciuto, ciuto: ogni cosa a so temp!

GRAF. I n' hai dco una mia improvvisada da fè! (*con mistero*)

DION. (*Ridendo*) Che improvvisade veustu mai fè ti, Graffion?

GRAF. Graffion! Graffion! Spetè mach ch' ai arriva stasseira, e peui i vedreve!

BEN. (*Ridendo*) Ti t' peuli improvvisè una sumia!

GRAF. Dco lon! Cherdi ch' i sia nen capace? (*bevendo*)

BEN. Comensa nen a piela bell' e adess.

GRAF. A j' è gnun pericol. S' i veui, son pi serio che voi autri!

TUTTI (*Ridono*) oh! oh! oh!

GRAF. I' è nen tant da rie..... uhm!

BEN. (*Agli altri*) E la faciada del restel? A va ben dcò tapissà?

ROB. I l' ouma lassala per l' ultima, perchè l' è un moment.

DION. Venta andè a piè le tende...

BEN. A son già pronte.

GRAF. Vad bell' e mi a pieje! (*movendosi per partire*)

CAL. E antant noi i portoma fora tutti i nostri burattin (*mentre tutti si dispongono per partire verso la galleria, entra Pietro dalla Comune*)

Scena III. — PIETRO, *e detti.*

PIET. Oh! (*fermandosi ad ammirare gli addobbi*)

TUTTI. Pietro!

PIET. Cosa ch' a veul di' sossì? (*commosso*)

DION. Ch' a guarda lì... i l' ouma sercà debolment...

PIET. Bene! Bravi i me fieuj! bravi i me fieui!... sì, sì. Butteve pura an festa, ch' i n' eve tutte le rason! Coul dì tant sospirà, a l' è vnù finalment! E i dovoma andene superbi tutti! — Nostra costanssa ant ij sforss comun, nostra ferma volontà d' riesse a qualonque cost, a l' han ottnù 'l success ch'i desideravo. Anssi, a l'an ottnù ancora d' pi, perchè chi ch' as saria mai immaginasse d' guadagnè dco 'l prim Premi d' onor?...

TUTTI L' è vera, l' è vera!... (*con gioia*)

PIET. E i l' ouma guadagnasslo propi!

TUTTI Viva nostr cap!

PIET. (*Commosso*) Seve d' andova ch' i veno mi? Dall' Esposission. L' hai vorsù andè a vede ancora una volta, da mi sol, nostre bele macchine premià... Ah! che sensassion ch' as preuva, cari amis! — (*entusiasmato*) Nostre macchine a risplendo là giù an tuta la maestà del pensè ch' a l' ha concepije e buttaje ansema. Passandje d' accant mentre ch' a travajo, sentend le parole d' ammirassion che tuti ai tributo, a ven quasi veuja d' anginojessje d' nas!... Tutti - coui ordegn ch' a scarsino, coule röe ch' as ancrosio, coui volan animà ch' as sciorgnisso, am smia d' sentije a cantè l' inno dla forssa umana su la materia, 'l trionf dla volontà, le maravie del Genio!

GLI OPERAI Ah! (*Muti d' ammirazione, lo attorniano, i più vicini lo abbracciano*).

PIET. Corage, fieuj! Seguitoma mach sempre parei! — E peui i vedreve che l' avnì a l' è nostr! — (*Guardandosi attorno*) Ma..... e Candid?.....

Scena IV. — CANDID e detti.

CAND. (*dalla galleria*) I son sì.....

PIET. Ah! bravo! (*Stringendogli la mano e guardandolo*) (An mes a tanti euj ch' a luso dla gioia la pi legittima e pura i to a smio carià d' nivole d' mal auguri..... Cosa l' hastu?)

CAND. (A veul parte!)

PIET. (Lo sai. — Ma l' è ancora una cosa da decide.....)

CAND. (Ah! l' hai quasi perdù ogni speranssa!)

PIET. T' hastù pa mia paròla?) (*quasi severo*).

CAND. (Ch' am perdona.....)

PIET. (Masnà!) (*volgendosi agli operai*) Dunque fieui.

BEN. Noi, s'a permett, i andoma ancora a furni quicosetta...

PIET. Andè, stè, fè lon ch'i veuli! la festa a l'è vostra!

GLI OPERAI Oh! a l'è soa! a l'è soa! (*Gli operai si ritirano sulla galleria, e Pelagia porta dentro le bottiglie, ecc.*)

PIET. Dio! quante emossion ant coust dì! Im sento fina un po' sfinì, la cherdriastù, Candid?

CAND. Persuas.....

PIET. Sta neuit i l'hai gnanca sarà j'euj..... E chi ch'a podia deurme?.....

CAND. Venta ch'as abbia cura, Pietro.....

PIET. Eh! s'it saveissi quante idee opposte, quanti progett stravagant ch'as combatto si drinta!..... Basta: tutt'andrà per so dritt, i spero. — Sì tutt dev andè per so dritt! (*Incaminandosi verso l'uscio di casa*). I vad un moment a riposeme..... M'arcomando: s'ai ven quaicadun foravia ricevje ti, o fame ciamè.....

CAND. Ch'a staga traquil.

PIET. Poche minute d' quiete am basta. — E ti... fa corage! T'hastu nen fede ant mi, donque?

CAND. Oh si!

PIET. E anlora perchè tante paure? (*entra in casa*).

CAND. No, pa ch'i diffida d'chiel, om tropp giust e tropp generos!..... Ma chila!..... chila, che senssa dubi am odia. A sercbria forse d' parte, s'am odiessa nen?.....

PEL. (*esce chiudendo l'uscio*) Monsù Pietro a s'è sarasse ant soa stanssia.....

CAND. Si, l'ha bsogn d' ripos.....

PEL. E d' dlà a j'è Lorenssina ch'a ciacota fort con tota Giassinta. Basta ch'a lo disturbo nen. L'hai faje segn ch'a steisso ciuto, ma i cherdo pa ch'a l'abbio gnanca capime. — Adess mi venta chi vada dall'*autra* ch'am speta, e s'am ved nen arrivè, l'è capace d'vnì si bell'e chila.....

CAND. Ma chi ch'a l'è st'autra?

PEL. (*con mistero*) Madama Vittoria! la fomma d'Pietro!

CAND. Ah! donque l'è propi vera ch'a l'è arrivà?.....

PEL. D'anlora!..... Ma a s'è sempre tnusse stermà. E ant cousti dì, per esse vsin a la fia, a l'ha pià a drittura domicilio a ca dla vidoa, si danccant a noi. — E..... Pietro a lo sa! — A l'ha ancora nen dit gnente, l'è vera; ma i ch'a beuja pamal..... S'a fussa nen d' buttte couste facende dla Società dl'Esposission, d'ji premi, insomma d' tante preoccupassion

ch' a l' ha per ia testa, Dio sa cosa ch' a l' avria già dit e fait; perchè sa lo desmonto.....

CAND. Oh! Pietro a l' è nen l' om da commette d' violensse.

PEL. Sì, ma quand ai fan perde la passienssa.....

Scena V. — GRAFFION, GIACO, e detti

GRAF. Andarè ch' a j' e si Giaco! Ch' a guardo com' a l' è bell! A smia un spos! (*tirandolo in scena*).

GIAC. Lassme andè per mia strà, seccant! (*è alquanto rimpannucciato e lavato, colla maglia lavoratagli da Pelagia*).

GRAF. Ma ch' ai dago n' ociada che bell' om!

CAND. Diffatti, it smij trasformà, e im arlegro ben... (*a Giaco*).

PEL. Sicura! Lon ch' am fa piasì a l' è d' vede che finalment i seve buttave la maja neuva, eh?.....

GIAC. Sì! Per feje onor a Pietro.

GRAF. A s' è fina lavasse la faccia!

GIAC. A saria mei che ti it laveissi la lenga.

GRAF. Oh là! l' hai pa dive gnente d' mal.....

GIAC. Ma it parli sempre tropp. — (*a Pelagia*) L' avria bsogn d' dive quaicosa, Pelagia....

PEL. A mi, an confidenssa?.....

GIAC. Sì..... a voi sola.....

GRAF. Stouma attent che Giaco l' è anamorà d' Pelagia!

GIAC. E ti, stoppla! (*a Graffion*).

CAND. Ven, ven, falo pi ne sagrinè. (*Parte con Graffion*).

Scena VI. — GIACO e PELAGIA.

GIAC. (*dopo che li ha visti partire*) L' è un poch d' temp ch' i fas la ronda sì d' àntorn.....

PEL. Per cosa?

GIAC. Per vede..... coula sgnora!

PEL. Che sgnora? Cosa ch' a v' na fa a voi d' coula sgnora?

GIAC. L' è inutil: mi sai tutt. — Eh Pietro dco!.....

PEL. E... con lon?

GIAC. Dova ch' a l' è adess?

PEL. Dova ch' a l' è a sta ben. (*Per partire*).

GIAC. Ah! forse i andove a trovela?

PEL. Tutt peul esse.

GIAC. Mei! Così i peuli avertila bell' e voi Pelagia

ch' a l' ha per ia testa, Dio sa cosa ch' a l' avria già dit e fait; perchè sa lo desmonto.....

CAND. Oh! Pielro a l' è nen l' om da commette d' violensse.

PEL. Sì, ma quand ai fan perde la passiensa.....

Scena V. — GRAFFION, GIACO, e detti

GRAF. Andarè ch' a j' e si Giaco! Ch' a guardo com' a l' è bell! A smia un spos! (*tirandolo in scena*).

GIAC. Lassme andè per mia strà, seccant! (*è alquanto rimpanzinacciato e lavato, colla maglia lavoratagli da Pelagia*).

GRAF. Ma ch'ai dago n' ociada che bell' om!

CAND. Diffatti, it smij trasformà, e im arlegro ben... (*a Giaco*).

PEL. Sicura! Lon ch' am fa piasì a l' è d' vede che finalment i seve buttave la maja neuva, eh?.....

GIAC. Sì! Per feje onor a Pietro.

GRAF. A s'è fina lavasse la faccia!

GIAC. A saria mei che ti it laveissi la lenga.

GRAF. Oh là! l'hai pa dive gnente d' mal.....

GIAC. Ma it parli sempre tropp. — (*a Pelagia*) L' avria bsogn d' dive quai cosa, Pelagia....

PEL. A mi, an confidenssa?.....

GIAC. Sì..... a voi sola.....

GRAF. Stouma attent che Giaco l'è anamorà d'Pelagia!

GIAC. E ti, stoppla! (*a Graffion*).

CAND. Ven, ven, falo pi ne sagrinè. (*Parte con Graffion*).

Scena VI. — GIACO e PELAGIA.

GIAC. (*dopo che li ha visti partire*) L' è un poch d' temp ch' i fas la ronda sì d' àntorn.....

PEL. Per cosa?

GIAC. Per vede..... coula sgnora!

PEL. Che sgnora? Cosa ch'a v' na fa a voi d' coula sgnora?

GIAC. L'è inutil: mi sai tutt. — Eh Pietro dco!.....

PEL. E... con lon?

GIAC. Dova ch' a l' è adess?

PEL. Dova ch' a l'è a sta ben. (*Per partire*).

GIAC. Ah! forse i andove a trovela?

PEL. Tutt peul esse.

GIAC. Mei! Così i peuli avertila bell'e voi Pelagia

PEL. Ma d' cosa?...

GIAC. (*con mistero*). Mi i parlo poch... ma i vedo com' a van le cose... E, quaich volta, ij prevedo dco!

PEL. Ebben?

GIAC. S'i la vedi, dije che... tanto pi ancheui... a sarà forse mei ch' as allontana nen tropp da si...

PEL. Perchè? Cosa ch'i veuli significhè con lon? Spieghevè...

GIAC. Fa nen bsogn d' spieghesse tant...

PEL. Ma... (*insistendo*)

GIAC. Pochi al mond a l' han un cheur parei Pietro. — Mi lo conosso, e... quasi i peus vanteme d' lesje drinta. — Tante volte... ai peul nasse dle circostanze... dle combinassion..... Basta! Avvertila mach d' lon per ades; peui as vedrà! (*per partire.*)

PEL. Ma dime almeno...

GIAC. As vedrà! (*le volge le spalle, e s' interna nell'officina*)

PEL. Che combinassion? che circostansse? Uhm! Misteri su misteri! Quand i n'a surtiroma, Dio bono? (*parte per la comune*). Provoma andeje a di' lon!

Scena VII. — LORENSSINA e GIASSINTA

LORENS. (*Esce piangendo*) No! no! Vatne pura ch' it veui pi nen bin! vatne pura.

GIAS Ma scota, masnà...

LORENS. Va! va! Cosa a servlo ch' it sii s'aita tant temp mia mammina per finta, per peui adess tratteme così mal? mostrete così crudel? va, ch' it ses cattiva! (*piange*)

GIAS. Ma ant che manera ch' it tratto mal, disamlo! (*con dolore.*)

LORENS. Prima d' tutt, nen fasend lon ch' i veui mi... E peui... e peui pretendend ancora d' andetne via, e lasseme si sola!

GIAS. Sent, Lorenssina: parloma un moment sul serio. It ses pi nen d' pianta na masnà, e, s' it veuli, it peuli scoteme. Capissme mach ben, it supplico!

LORENS. Capisso fina tropp!

GIAS. Guarda sì... (*con pena*) Sastù perchè mi i cherdo necessari d' lassè cousta cà? Perchè, vedastu, im son convin-

PEL. Ma d' cosa?...

GIAC. (*con mistero*). Mi i parlo poch... ma i vedo com' a van le cose... E, quaich volta, ij prevedo dco!

PEL. Ebben?

GIAC. S'i la vedi, dije che... tanto pi ancheui... a sarà forse mei ch' as allontana nen tropp da si...

PEL. Perchè? Cosa ch' i veuli significhè con lon? Spiegheve...

GIAC. Fa nen bsogn d' spieghesse tant...

PEL. Ma... (*insistendo*)

GIAC. Pochi al mond a l' han un cheur parei Pietro. — Mi lo conosso, e... quasi i peus vanteme d' lesje drinta. — Tante volte... ai peul nasse dle circostanze... dle combinassion..... Basta! Avvertila mach d' lon per ades; peui as vedrà! (*per partire.*)

PEL. Ma dime almeno...

GIAC. As vedrà! (*le volge le spalle, e s' interna nell'officina*)

PEL. Che combinassion? che circostansse? Uhm! Misteri su misteri! Quand i n'a surtiroma, Dio bono? (*parte per la comune*). Provoma andeje a di' lon!

Scena VII. — LORENSSINA e GIASSINTA

LORENS. (*Esce piangendo*) No! no! Vatne pura ch' it veui pi nen bin! vatne pura.

GIAS Ma scota, masnà...

LORENS. Va! va! Cosa a servlo ch' it sii s'aita tant temp mia mammina per finta, per peui adess tratteme così mal? mostrete così crudel? va, ch' it ses cattiva! (*piange*)

GIAS. Ma ant che manera ch' it tratto mal, disamlo! (*con dolore.*)

LORENS. Prima d' tutt, nen fasend lon ch' i veui mi... E peui... e peui pretendend ancora d' andetne via, e lasseme si sola!

GIAS. Sent, Lorenssina: parloma un moment sul serio. It ses pi nen d' pianta na masnà, e, s' it veuli, it peuli scoteme. Capissme mach ben, it supplico!

LORENS. Capisso fina tropp!

GIAS. Guarda sì... (*con pena*) Sastù perchè mi i cherdo necessari d' lassè cousta cà? Perchè, vedastu, im son convin-

ciume che mia presenssa bell' e si a peul guastè coula santa pas dla famia che to bon papà as merita tant d' gode...

LORENS. E perchè toa presensa a dev guastè la pas d'nostra famia?

GIAS. Perchè... perchè... mi son d' tropp bell' e sì!

LORENS. Ma... ant che manera?

GIAS. Mio Dio! Ch'at basta d' savei ch' i son d' tropp! (*Con imbarazzo e dolore*)

LORENS. Ecco lì! E pi che lon it ses nèn bona a di! — Ma perchè ch' it spieghi nen mei con mi? Se toe rason a fusso giuste, it avrij nen tanti riguard a dije! Se la causa d' toa partenssa a fussa propi legittima, it avrij nen tanta paura d' confessela!)

GIAS. (Ecco mia punission!)

LORENS. Sent, Giassinta... no! a l' è nen possibil che tutt ant una volta it sii vnüa tant cattiva, ti, che it eri tanta brava; ti, ch' it ses sempre staita mia gioia... Sent: se ti it vas via, e mi i resto ma h pi sola con papà, coma veustu ch' i fassa a gutè mia povra mama, ch' a l' è là ch' a piora e ch' as dispera d'asperchila? — Vedastu, mì l' avia quasi promettuje d' feje fe pas con papà, e i lo sperava!... Ma it hai contatlo coma papà a l' ha spaventame, arvirandme i dent appena ch' i l' hai tentà d' parleine! — Ebben, l' è anlora l' è ant coul brutt moment ch' i l' hai pensà subit a ti! Trovandme come disperà, una vos del cheur a m' ha dime: Arcomandte a Giassinta! J' è gnun autri che chila ch' a peussa rangè sossì! — E i son volà da ti! e it hai contate tutt... ma ti, cattiva, it has sempre resistù, it has resistù al ponto, d' vorei pitost andetne via e pianteme sì mi sola!... Ebben, it has tort! It has tort, ecco! (*piange*)

GIAS. (Ah! la logica terribil dl' innocenssa!!)

LORENS. Guarda ancheuj: una festa così bela per tutti! Ebben, guarda, a causa toa, quanta lagrime ch' i t' am fas versè!

GIAS. Ma mi... mi i daria tutta mia vita per nen ved-te a piorè parei! (*come disperata*)

LORENS. E ti, scotme, anlora! E ti esaudiss mie preghiere!

GIAS. Ma cosa veustu ch' i fassa per scotete, per contentete?

LORENS. Prima d'tutt, parlè mai pi d'andè via

GIAS. Ma...

LORENS. E peui, buttete d'accordi con mi e con mia povra ma ma, per fè decide papà a perdoneje! — S'it vedeissi com'a l'è desolà coula povra mama! A fa franch s'cianchè 'l cheur... Ah! s'i t'ij parleissi! A l'ha d'co dime ch'a l'avria avù tant piasì d'ved-te...

GIAS. No... no... (*quasi con sgomento*)

LORENS. E perchè? Oh! a l'è pa gnente superba, sastu? Oh! a l'ha na vos... na vos ch'a tocca l'anima! (*prendendole per mano*) venla mach a vede!

GIAS. No... scusme...

LORENS. Ven con mi! Venla a vede un moment! A l'è mach sì a doi pass, ant el giardin dla vidoa...

GIAS. Abbia passienssa, bambina... (*resistendo con pena*)

LORENS. Oppura, veustu ch'i la fassa vni bell'e si? Papà a j'è giusta nen...

GIAS. Pijte guarda... it prego!

LORENS. Ma perchè?... smia ch'it abbii paura! — Finalment, a j'è gnun pi adattà che ti per arangiè sossì! ti ch'it has tanta rifluenssa su papà! — Mach a dess it parlavi dla pas dla famia: ebben! a sarijlo nen buttè la vera pas ant nostra famia, s'it podeisse riese a deme a mi la mia mama vera, e a papà soa vera fumna? E a sarjilo nen lo dover d'felo? (*con forza*)

GIAS. Me dover?! (*colpita*)

LORENS. Sì! perche ti it devi essi la pi interessà a vedne tutti content e felici!

GIAS. La pi interessà?!... (*Commossa, convertita dalle parole della bambina, esclama ad un tratto:*) Ma chi, chi ch'at mostra, o divina bambina, a parlè parei! Dova l'è coul'angel ch'at inspira!... Sastu nen che toe parole a son per mi come un avvertiment del ciel? Sasto nen che toa vos a l'è coula dla pi pura virtù, e ch'a basta mach scotela per sentisse subit convertì al ben, al giust, al ver?...

LORENS. Anlora, Giassinta?... (*lieta*)

GIAS. (*con slancio*) Sì, si! Tutt lon ch'it veuli! — It has vint

— I rinonssio a ogni mia valontà, e i son pronta a fè mach pi la toa, tutta la toa, perchè a l'è la pi giusta!

LORENS. Dabon? (*con crescente gioia*)

GIAS. Sì? menme pura da tua mama! Anssi, adess. i l'hai piasì d' parleje, i l'hai piasì d' dediheme tutta a chila!

LORENS. Oh! i son sicura che con poche parole is capioma subit. — Ven! Ah! adess ch'i sio d'accordi tutte e tre, un pò vede se pap... (*Mentre s'avviano per uscire dalla comune, l'uscio a vetri si apre, e Pelagia mette fuori la testa.*)

Scena VIII

PELAGIA, e dette — indi VITTORIA

PEL. (*Guardando dentro, e ritirandosi tosto*) Ah! j'è d'gent!

LORENS. Pelagia! Cosa ch'i l'eve? perchè ch'i scapi?

PEL. (*rientrando e chiudendo l'uscio dietro di sè*) Gnente, gnente! a j'era una... persona, ch'avoria mach vede coma ch'a l'han rangià per la Festa... E siccome l'hai dije che monsù Pietro a durmia, i sercavo d'profittè d'coust moment...

GIAS. Ma che persona?...

LORENS. Mia mama, forse? (*indovinando*)

PEL. No... cioè sì... ecco...

LORENS. Ah! l'è propi chila! I vad mi, i vad mi a ciamela! (*corre fuori*)

PEL. Ma fa pian, per carità!... Ch'a vena mach a dè n'ociada, e peui ch'a vada via subit, prima che 'l padron as desvia...

GIAS. (*da sè*) L'avraine la forssa d'affrontè cousta prima preuva?... (*risoluta*) I devo avela!

LORENS. (*Rientra, tenendo per mano Vittoria*) Ven, ven! A j'è Giassinta ch'at speta!

VIT. Chila!...

GIAS. Madama!...

(*Combattute entrambe da fiera, lottta interna, si guardano un istante in silenzio Poi, quasi simultaneamente abbassano il capo. Pausa.*)

VIT. (*Commossa, movendo un passo verso Giassinta*) I sai tutt lon ch'a l'ha fait per mia fia; chila a l'è staita per tant

temp soa compagna e ma stra, so angel tut lar, sua..... seconda mama!... Ah! ch'a permetta che dal profond dl'anima i la ringrassia!

GIAS. (*A capo chino*) A l'era nen autr che me dover, madama!

VIT. Ch'a dia pitost ch'a l'avria dovù esse 'l me dover! E che mi, invece, i l'hai mancaje indegnament!!...

GIAS. Madama...

VIT. Oh! I sai giudicheme da mi: j' è gnune sort d'espiassion ch' a peusso fè desmentiè la colpa d'una mare ch' a abbandona soa masnà. — E mi i la desmenti nen, com' a ved. — Ant cousti dì grassia all'agiut dla brava Pelagia, grassie dco a una generosa toller nssa invisibil, dla qual riconosso nen meritevol — no, nen meritevol! — i l'hai poduma avsinè ancora a mia creatura, appressiene tutte le bele qualità del chєur e dla ment, appressiene tutti i progress ch'as son svilupasse ant cousta pì a anima sotta soa diression pi che materna.. Ah! grassie, tota, grassie! Chila a m'ha fame assiste a dle delissiose ore d'suprema felicità ch' i sperava mai pi d'podei gode... che Dio a la benedissa! (*piangendo*)

LORENS. Cara mama! (*l' abbraccia*)

PEL (*A Vittorio*) Ch'a guarda com'a l'han rangià bin, eh! Ch' ai dga n'ociada, e peui andoma....

VIT. (*A Giassinta*) La povra masnà però ier a l'ha rivelame un so viv dolor, ch'i l'hai nen podù fè a meno d' divide dco mi... Elo vera che chila a veul parte, chitè cousta famia? Ah! ch'a lo fassa nen, i la scongiuro! S'a peul inspireje quaich sens d' pietà mia situassion infelicissima, ch'a serca nen d'abbandonè cousta bambima!... Mi tardi o tost i dovrai ubbidì a la volontà sacra d'coul ch'a l'ha drit d'punì... I dovrai parte, scompare per sempre!... Cosa ch'a n'a saria d' Losenssina, se dco chila a l'abbandona?

LORENS. No, no...

GIAS. Però... chila a sa nen a quai motiv imperios mi i dovria ubbidì... (*titubante*)

VIT. I sai!.. (*marcato*)... o almeno, i cherdo d' podei suppone a qual ordin d'sentiment dlicà e... onest, chila a cred forse d'ubbidì. — Ebben, mi, mi istessa, ch'i son pi che tutti

an caso d'andvinè certi doloros misteri del cheur, mi ch'i peus giudichè tuta l'estenssion del sacrifissi ch'a veul imponje soa conssienssa trop scrupolosa, — mi ij dichiaro francament che: coui motiv, per chila, a devo nen esiste! — Oh! ch'am prometta, ch'am prometta d'rinonsiè a so ingiust progett! (*pregandola*)

Lorens. Mama, a l'ha già promettumlo a mi, mach adess!

Vitt. Ah sì? (*con gioia*)

Lorens. Oh! a farà tutt lon ch'i veui mi! Am giutrà dco a convince papà...

Vit. Convince d'cosa? (*a Giassinta, scotendo il capo*) Povra bambina, as fa ancora dle illussion, chila. Ma mi m'na fas pi gnune.

Gias. E perchè?...

Vit. Perchè tutt a l'è furnì per mi!

Gias Ch'a disa nen lon, madama. Coula istessa affession santa ch'a l'ha savuje inspirè a soa fia, coula affession irresistibil ch'a l'ha trattnula finadess bell'e sì, a dev persuadla dco che soa carriera d'mare a peul ancora nen esse furnia! — A l'ha rason Lorenssina: venta ch'is unisso per ottene la vera pas dla famia! E da coust moment, ch'a cunta pura su mi, ch'i farai d'tutt per riesse! — Aussi, i sai già d'andova, per me cont, i devo comensè!

Vit. (*Commossa*) Coma? Dco chila a veul?... Ah! me cheur a s'era nen sbagliasse, donque! — Veulla permettme ch'i l'ambrassa?

Gias. Con tutta l'anima! (*si abbracciano*)

Lorens. L'haine pa dilo mi? L'haine pa dilo?... (*battendo le mani con gioia, ed abbraciando emtrambe*)

Pel. (*inquieta*) Ma neh, madama, ch'à l'han rangià da bin?...

Lorens. Oh! adess i podoma sfidè tutti i papà ch'as presento! Ch'a vena, ch'a vena sì s'a l'è bon! I souma an tre a tnije front!

Pel. (*Sempre più inquieta*) Però, adess ch'a l'ha vedù tutt, madama, i cherdo ch'a saria mei.....

Pier. (*dentro*) Pelagia! Lorensina!

Le Donne. (*Con soprassalto, insieme*) Ah!

PEL. Mi povra dona, e adess?

LORENS. Ven, ven, mama! L' hai paura..... (*Tirandola verso la comune*).

GIAS. Sì, sì; ch' a lasso ch' i sia mi la prima a parleje: l' hai quaicosa da dije, che forse an butrà tutti su la bona strà... Ma, ch' as allontano nen...

LORENS. No, no! a j' è gnun pericol. (*Parte colla madre dalla Comune*)

PEL I scapo dco mi... (*Mentre fa per entrare in casa, si presenta su sull'uscio Pietro.*)

Scena IX.

PIETRO, GIASSINTA, PELAGIA

PIET. Ebben? (*guardandosi attorno con sospetto*) A m' è smiame d' sente certe vos...

PEL. No, no! l' era pa gnun! ch' a cherda...

PIET. Ah! j' era gnun?... (*guardando severamente Pelagia*) I' era gnun?...

PEL. Che Dio an la manda bona! (*abbassa la testa, e scivola in casa.*)

GIAS. (*Dopo un atto di deliberazione interna, si fa davanti a Pietro, e gli dice in tono risoluto:*) I l' hai una preghiera da feje, Pietro!

PIET. (*Sorpreso)* A mi?...

GIAS Sì. — I voria preghelo... ch' a dieissa a Candid che, s' am veul sempre, mi son pronta a pielo!

PIET. Che!!... (*retrocedendo, sbalordito*)

GIAS. Sì. — L' hai pensaje ben, e... e im son persuadame ch' a l' è l' unich ch' am convena!

PIET. Ma... sul serio?

GIAS. Oh! as badinlo forse su couste cose?

PIET. No: as peul nen badinesse... — E.... chila a l' è propi decisa.....

GIAS. D' sposè Candid, s' am veul! (*con fermezza*)

PIET. (*Dopo una pausa — e dopo di essersi ben persuaso, osservandola, della serietà delle sue parole.*) Bene, Giassinta

bene! — Le vittorie ch'as riporto su noi istess, su nostre debolesse, i cherdo ch'a sio coule ch'an avsino d' pì a Dio! — Per hè ch'a l' avria nen da giutene, donque? Pregomlo, pregomlo ch'an agiuta dco... per il rest!

Gias. Veullo incarichesse d' parleine bell'e chìel a Candid?

Piet. Senssa dubi!

Gias. I lo ringrassio. — *S' inchina, e parte lentamente per la comune.*)

Piet. (*Guardandola dietro*)... A l'è pi coraggiosa che mì, e..... pi forta! — E ti, donque? Ti, cheur debol e incapace d'aossete al dsora d'ij pregiudissi dla tera, ti, perchè ch' it bougi nen?... Vedoma un pò, vedoma un pò: a l'è pa nen autr che un pregiudissi; una paura pi o meno anradisà dla Giustissia umana, pi enesorabil che coula d'Iddio, ch' at trattenn, pa vera?... Ma ti, ch' it ses mostrate tutt'autr che irreprensibil al cospet d' toa istessa cosienssa, ti 'l l' hastu peui propi sto drit d' conservete inesorabil fina all' ultim?... (*pausa*) I l' hai soffert, l' è vera; i son stait offeis, atrocement offeis, l' è verissim: ma forse che adess i seuffro meno d' lon ch' i suffria prima?... E... se toa preteisa punission a furnieissa per nen autr che una vendetta crudel, stupida?... Ah! perchè a l' è tornà? perchè?!... (*Cade come spossato dal fantasticare*) Sai nen come mia testa a pussa resiste a tante scosse!... Se... se quaicadun am feissa almeno corage, e a vneissa a mostreme se non la strà drita — chè i *l' ouma perdula tutti*, — almeno, la pi tollerabil.....

Scena X. — Giaco e Pietro

Giac. (*Sarà venuto ronzando nel fondo della scena fin dalle ultime parole del manologo. Pietro lo scorge e lo chiama*)

Piet. Ah! giusta ti!

Giac. Eh?...

Piet. Scota...

Giac. I scoto.

Piet. Giaco, ven sì, fouma una suppossision... una supposision qualunque! — Se... toa fia...; coula fia ch' a l' è scapà



portandte via tutt, fasendte vnì fol d' disperassion,... a...., a torneissa?...

Giac. *(con soprassalto)* Ebben?

Piet. Ebben, disme propi to cheur, disme propi coma ch' it la pensi drinta d' ti: ebben... ij perdonrij?...

Giac. Mi... *(pensa, e poi tosto)* ah sì!

Piet. E... e, it tornrij a pietla ansema?...

Giac. Sì! — sì! *(con crescente emozione)*

Piet. E... it tornrij a vorei-je ben come prima?

Giac. Come prima, come prima! — Anssi, ancora d' pi che prima! — *(Raffreddandosi ad un tratto)* Ma...

Piet. Cosa?

Giac. *(cupo)* Pur tropp a peul pi nen tornè!

Piet. Perchè?...

Giac. Perchè, a st' ora, i verm a l' han rusiala; — *(cambiando)* — mentre per chiel, Pietro, per chiel *a j' è ancora!* Chiel a saria... a l' è ancora a temp! E... s' a voreissa.....

Piet. *(Comprendendolo)* Basta, basta! — Ij pensrai! *(fugge in casa)*

Giac. *(Guardandogli dietro)* Ebben, mi... ij pensrìa nen tant! Ecco!

Scena XI.

Graffion, con un pacco di razzi, e detto indi Benedet, e Pelagia.

Graf. Gnun a sa d' gnente... Ma mi l' hai trovà la manera d' impieghè 'l me or! — Vedend ch' i podia nen comprè una cà, i l' hai comprà tante fusette!... Ah dincio! adess ch' ij daga 'l feu! l' autri a veulo nen cherde a mie improvvisade... A vedran! Mach ch' ij daga 'l feu! a devo vnì tutti ross!...

Ben. *(Accorendo dal fondo, con coccarda all'occhiello, guanti, cappello, ecc.)* A son sì ch' arrivo!

Graf. Chi?

Ben. Le Deputassitn, la musica, tutti! A son schierasse sul cors d' dnans a la fabbrica! S' it vedeissi che d' mond!

GRAF. Dincio! am rincress ch'a l'è nen scur

BEN. Perchè?

GRAF. Lo sai mi 'l perchè...

BEN. Corage, corage! Va subit a ciamè Candid!

GRAF. Sai pa dova ch'a sia adess...

BEN. Valo a serchè!

GRAF. A sarà an magasin, magari..

BEN. Corr! fa prest!

GRAF. I couro! *(via)*

BEN. Venta avvertì Pietro ch'as treuva pront. *(a Giaco)* L'è pa pi surtì, i spero?

GIAC. No: l'è là...

BEN. Anlora, venta felo ciamè. — Pelagia! Pelagia! *(verso la casa.)*

PEL. *(esce)* Cosa j' elo?

BEN. Elo ant soa stanssia monsù Pietro?

PEL. I cherdo...

BEN. Ch'a fassa 'l piasì d' dije ch'as tena pront...

PEL. Per cosa?

BEN. Ah! ecco Candid...

Scena XII. — CANDID, GRAFFION, e detti.

BEN. Candid, a son già tutti a so post!

CAND. Benissim.

BEN. A speto pi nen autr che ti, per ch'it vadi a deje 'l segnal d' intrè...

CAND. Vad subit... *(per partire)*

BEN. E la coccarda, veustu nen buttetla?

CAND. Si, damne una, s'it l'has...

BEN. Tè, tè; an j'è ancora per tutti... *(ne leva un pacco di tasca)*

GRAF. Dco una a mi! dco una mi!

BEN. Ecco dco una a ti... e dco una a Giaco, eh? *(gliela dà)*

GIAC. Dal moment ch'a la butto j' autri...

PEL. *(a Giaco)* Vnì si, che mi iv la punto...

BEN. Va, Candid, va...

CAND. Ecco fait... i vad! *(parte)*

BEN. E chila, Pelagia, ch' a fa sa 'l piasì d' andè a preghè Pietro a nostr nom, a voreine riceve...

PEL. L' è un moment! (*Entra in casa*)

BEN. (*a Graffion e Giaco*) E voi autri, vni con mi a butteve an fila con j' autri...

GRAF. Ma mi... i l'avria preparà quaicosa... ch' a dev fè un effet... un effett!

BEN. Cosa veustu fè?

GRAF A l' è sì... (*mostra il pacco di razzi*) (*S' ode ad tratto la musica*)

GRAF. Ah! a veno già! La musica! la musica! L' è nen seur, ma fa l' istess! Vad a deje 'l feù! I peus pi nen resiste! (*Mentre Graffion corre via, cominciano ad entrare dal fondo le Deputazioni d' operai, con coccarda, capitanate da Candid, Dionis, Benedet, Robert, Calisto, ecc. ecc. — Arrivati tutti in scena, la musica cessa. Allora, s' alza un gran grido: Evviva Pietro!*

Scena ultima PIETRO, e tutti i personaggi.

PIET. (*sorpreso sull' uscio*) Ma perchè..... perchè sti evviva..... Perchè sta dimostrassion.....

BEN. Halo nen dit ch' a l' era nostra la festa? Ebben ch' an permetta ch' i la godo a nostra manera! Ch' an permetta ch' ij la dedico tuta a coul ch' a l' ha portane a la mira ch' i souma!

PIET. Coma?.....

CAND. (*Si distacca dal gruppo, e presentandosi a Pietro gli dice commosso:*) I parlo a nom d' tuti i me compagn, Pietro! E i l' hai ben poch da dì, perchè i nostri cheur a son tropp pien!... — Ecco la sorpreisà ch' ij preparavo, e che, i spero, ai farà nen dispiasì: Noi, con i nostri risparmi, is souma fasse ricamè una bandiera neuva — la Bandiera d' nostra Associasion Cooperativa, — e i souma vnujla a presentè a chiel, perchè a sta da chiel 'l prim, come fondator dla Società istessa, come nostr Pare e Maestro, a battesela, a benedila!

BEN. Avanti la bandiera!

GLI OPERAI, Evviva nostr Benefattor! Evviva Pietro!

(La musica ripiglia. Una deputazione si avanza in bell'ordine, con una ricca Bandiera nuova, coperta. Davanti a Pietro la svolgono, la spiegano, e gliela presentano con un mazzo di fiori.)

PIET. (*Commosso, piangendo, prende la Bandiera, se la stringe al cuore, la bacia a più riprese, e ricomponendosi alla meglio, accenna di voler parlare. — La musica cessa*).

PIET (*impugnando le bandiera*) Simbòl sacrosant del Travaj! Simbol d'nostra vera e unica redenssion, mi it saluto!

TUTTI. Evviva! evviva!

PIET. .....A l'è an to nom, l'è all'ombra toa benefica e santa che i nostri brass a devo fè i pi bei miraco del vero consolidament social! A l'è an mes a toe mistiche pieghe che noi per i primi, noi, fieuj dla man d'opera, noi i l'ouma dco drit d'scrive: «Avanti sempre! Excelsior! »

TUTTI. Excelsior! excelsior (*con entusiasmo*).

PIET. A veulo ch'it battesa, ch'it benedissa? Ma a son i sudor d' tuti cousti me fratej ch'a t'an già date 'l pi bel battesim, la pi santa benedission! — Steila dla nostra union, dla nostra fratellanssa indissolubil, it saluto! ti saluto! (*La commozione gli tronca le parole in gola*).

TUTTI. Evviva! evviva!

(La musica ripiglia un breve motivo. In questo mentre Pietro abbraccia tutti gli operai).

(Lorenzina, Giassinta, Pelagia, entra e durante la funzione, si tengono da un lato, in disparte, e coprono coi loro corpi Vittoria, che piange di commossione).

(S' alza ad un tratto nel fondo, una viva luce rossa).

VARIE VOCI. Oh! oh! oh!

ALTRE VOCI. Cosa ch'a l'è sossì?

GRAF. I son mi! La mia sorpreisa! Ah!

BEN. (*ridendo*) Graffion ch'a fa i feù d'artifissi an pien mesdì!

TUTTI. (*ridendo*) Ah! ah! ah! bravo! bravo!

PIET. (*Ripresa un po' di calma — e concentrandosi alquanto — alza nuovamente la mano accennando di voler parlare*).

TUTTI. Scotoma! scotoma!

(*La musica cessa*).

Piet. Amis! fratej! — Per eternè ant ij nostri cheur la memoria d'cousia festa del Travaj, cosa ai sàrijlo d'mei che santifichela con quaich assion bona, da vero pare d'famia? — S'a l'è vera ch'a j'è nen autr che 'l Travaj al mond ch'an nobilita 'l cheur, ch'an renda fort e superior a tutti i risentiment, a tutte le passion, a tutti i dolor istess dla vita....., ebben! Esse voi tutti testimoni d'un'autra pcita festa ch'i regalo a mia famia!

Tutti. Sì, si,..... bravo Pietro!

Piet. Candid, veustu esse me fiel, e mai pi chiteme?

Cand. Ah Pietro!

Piet. (*Va a prendere Giassinta e gliela presenta*) Ecco toa sposa Ecco ch'it dag mia..... seconda fia d'adossion!

Cand. Coma?..... am accetta?..... (*a Giassinta*).

Gias. I l'hai dijlo mi! (*con orgoglio e affetto*).

Cand. Ah! immensa, insperabil felicità!

Tutti. Ma bene! bravi!.....

Piet. Un moment, fieuj!

Tutti. Ebben?.....

Piet. (*chiama*) Lorenssina!

Loren. (*accorrendo*) Papà?

Piet. Va a ciamè toa mama, ch'a l'è sterma là darè, e ch'i l'hai già vist benissim.....

Loren. Ah! ma.. ..

Piet. E disje..... (*forte*) Disje ch'ij perdono!

Giac. (A l'ha pensaje!!)

Vit. (*gettandosi sulle sue ginocchia*) Ah generos!

Piet. (*La rialza, e si rivolge agli operai, dicendo:*) Per completè nostra festa!

(*Quadro. Tra gli evviva, la musica ripiglia a suonare e gli operai sfilano in bell'ordine davanti alla famiglia di Pietro facendo sventolare la bandiera. Cala lentamente la tela*).

FINE DEL DRAMMA.